

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Воспитание нравственных качеств
у детей старшего дошкольного возраста
в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Слаутина Юлия Борисовна,
обучающийся группы БД-41zuA

подпись

Руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Сущностная характеристика понятия «нравственные качества».....	8
1.2. Методологические подходы к воспитанию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3. Изобразительная деятельность как средство воспитания нравственных качеств у старших дошкольников.....	25
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	34
2.1. Диагностическое исследование на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	34
2.2. Содержание работы по воспитанию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	80

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы по воспитанию нравственных качеств, совершенствованию личности человека волновали общество во все времена. Но особенно острыми и актуальными они стали именно в наше время, когда произошло разрушение значимости семьи и духовных ценностей. Это объясняется тем, что в век информационных технологий компьютеры и другая техника плотно вошли в нашу жизнь и ребёнок получает основы воспитания нравственных качеств вне семьи, так как целиком и полностью живёт в Интернете.

Да, с одной компьютерные игры развивают мышление у дошкольников и способствуют интеллектуальному развитию, улучшают внимание и память, любознательность, моторику, зрительный анализатор, но с другой стороны, помимо негативного воздействия на их здоровье, если нет контроля со стороны взрослого, они могут спровоцировать развитие жестокости и эгоизма. К.Д. Ушинский цитировал: «Задача воспитания — пробудить внимание к духовной жизни. Надо научить ребёнка любить красоту нравственных поступков. Если наш воспитанник знает много, но интересуется пустыми интересами, если он ведёт себя отлично, но в нём не пробуждено живое внимание к нравственному и прекрасному — вы не достигли цели воспитания» [9].

В программных документах Правительства Российской Федерации, таких как, Закон РФ «Об образовании», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), «Национальная доктрина образования до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», проблема воспитания личности, укоренённой в национальной культуре, ответственно относящейся к судьбе своей страны, рассматривается как условие стабильного развития общества, идущего по пути социально-экономических преобразований, его способности противостоять внешним вызовам.

Дошкольный возраст, как говорил Ж.-Ж. Руссо, это «чистая доска», благодатная почва для «посадки» нравственных чувств. ФГОС ДО определяет пути воспитания нравственных качеств через приобщение детей к традициям семьи, социокультурным ценностям нашего народа, отечественным традициям и праздникам. В стандарте подчёркивается необходимость учёта этнокультурного контекста для передачи из поколения в поколение национального образа жизни и видение мира, в нём также обозначена и позиция семьи как активного участника образовательного процесса.

Целевые ориентиры, предложенные ФГОС ДО, анализируются и конкретизируются современными исследователями. Ребёнок, который способен правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого такие понятия как дружба, справедливость, сострадание, доброта, любовь к родной семье, родному городу, миру родной природы не являются пустым звуком, имеет гораздо более высокий уровень эмоционального развития. Этот ребёнок не имеет затруднений при общении с окружающими, он гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддаётся негативному воздействию извне.

Воспитание нравственных качеств у подрастающего поколения рассматривались в трудах отечественных мыслителей и педагогов: Л.И. Божовича, П.Ф. Каптерева, Т.И. Петраковой, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, И.П. Подласого и др. Они считали, что для становления этих качеств, прежде всего, необходимы жизненные ситуации, которые требуют непосредственного проявления ответственности, принципиальности и инициативы. А эти ситуации, в большей степени, возможны только в семье с её уникальным укладом. В семье у ребёнка складываются первые представления о порядочности, добром и злом, красивом и безобразном. Именно в семье ребёнок приобретает навыки общения с близкими людьми и включается во все жизненно-важные виды деятельности: трудовую, общественную, ценностно-ориентировочную, художественно-творческую,

познавательную, игровую и т.д. Правила поведения, заповеди, семейные традиции, усвоенные в родительском доме, остаются с ним и во взрослой жизни.

Хочется отметить тот факт, что возраст старших дошкольников является сензитивным для формирования основ ценностного сознания через активное взаимодействие с художественными образами. В работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, С.А. Козловой, В.С. Мухиной, Б.М. Неменского, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной отмечается особая эстетическая значимость художественно-образных средств в усвоении образов поведения, развитие нравственных чувств через эмоциональную отзывчивость к образам искусства — носителям нравственных ценностей.

Важным условием для передачи своего отношения к художественному образу является умение детей применять разнообразные материалы и техники изобразительной деятельности. Освоение как можно большего числа разнообразных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир дошкольника и более точно передавать чувственное состояние к художественному образу.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы в педагогической практике дошкольной организации свидетельствует о недостаточности методических разработок по воспитательному потенциалу искусства, связанного с переживанием нравственных ценностей и их предметным воплощением в изобразительной деятельности.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Воспитание нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и проверить в опытно-поисковой работе комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленных на воспитание нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на воспитание нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) В процессе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «нравственные качества».

2) Обосновать методологические подходы: аксиологический, культуроцентрический и деятельностный в воспитании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

3) Раскрыть потенциал изобразительной деятельности в воспитании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

4) На констатирующем этапе опытно-поисковой работы подобрать диагностические задания, провести диагностику по выявлению уровня воспитанности нравственных качеств у старших дошкольников.

5) Разработать и проверить комплекс занятий изобразительной деятельности по воспитанию нравственных качеств у старших дошкольников.

Теоретико-методологическую *основу исследования* составляют труды отечественных мыслителей и педагогов: В.В. Зеньковского, В.С. Соловьёва, В.А. Сухомлинского, И.А. Ильина, Д.С. Лихачёва, а также Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, Т.Г. Казаковой, В.С. Мухиной, И.А. Лыковой и др.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что комплекс игровых интегрированных занятий может быть использован в непосредственной практике педагогов для воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, а также в досуговой деятельности дошкольного образовательного учреждения (далее ДОО).

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы научного исследования*:

- теоретические — изучение, анализ и обобщение философской, психолого-педагогической, культурологической и методической литературы, сравнительно-аналитический, индуктивный и дедуктивный методы;
- экспериментальные — опытно-поисковая работа;
- эмпирические — изучение нормативных документов в области образования, включённое наблюдение, беседа, анализ продуктов изобразительной деятельности дошкольников, анализ опытно-поисковой работы, статистическая обработка данных.

База исследования. Опытно-поисковое исследование проводилось на базе МАДОУ ДС № 48 р.п. Малышева, Свердловской области, в котором приняли участие дети подготовительной группы №6 «Затейники» в возрасте от 6 до 7 лет, в количестве 21 человек.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущностная характеристика понятия «нравственные качества»

Воспитанию личности, укоренённой в национальной культуре, духовных и культурных традициях, ответственно относящейся к судьбе своей страны, в сфере государственной политики России на ближайшие годы отводится приоритетное место, так как только нравственные начала в социальной и государственной сфере взаимодействия людей являются фундаментом гуманизма в обществе. Для современного общества важно, чтобы сама личность выполняла нравственные нормы и правила в силу своего внутреннего состояния, внутреннего влечения к доброте, справедливости, ответственности, честности в межличностных отношениях и глубокого понимания их необходимости, а не в принудительном порядке. Данное направление сформулировано в нормативных документах Правительства и Министерства образования и науки РФ, в «Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

В основе становления нравственных качеств лежит нравственное воспитание. Понятие «нравственное воспитание» пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. В своих высказываниях В.А. Сухомлинский подчёркивал: «Без нравственной чистоты теряет смысл всё — образование, духовное богатство, трудовое мастерство, физическое совершенство» [63, с. 39]. Он считал, что нравственные идеи должны стать достоянием каждого ребёнка и превратиться в нормы и правила поведения, а основное содержание воспитания нравственности — в формирование таких качеств личности, как гуманизм, ответственность, трудолюбие и умение управлять

собой. «Дети должны стать людьми с ясным разумом, благородным сердцем, золотыми руками и возвышенными чувствами» [62, с. 3].

В научной литературе можно встретить неоднозначное отношение философов, психологов, педагогов к понятию «нравственность» и достаточно многогранная её трактовка.

В самом первом словарном определении В.И. Даля, «нрав» — это «одно из двух основных свойств духа человека: Ум и нрав слитно образуют Дух (душу в высшем значении); ко нраву относятся, как понятию подчинения: воля, любовь, милосердие, страсти и пр., а к уму: разум, рассудок, память и пр. Согласный союз нрава и ума, сердца и думки, образует стройность, совершенство духа; раздор этих начал ведёт к упадку» [13, с. 558]. Определение В.И. Даля в полном объёме раскрывает сущность понятия «нравственность», в котором присутствуют все три известных науке компонента: знание, переживание и поведение.

Словарь С.И. Ожегова имеет сокращённую трактовку понятия «нравственность», по сравнению с определением В.И. Даля, она понимается как «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» [50, с. 420]. Данное определение раскрывает значение нравственности посредством внутреннего потенциала человека, а именно его потребности соблюдать правила и нормы поведения, переходящие в духовные качества человека.

В словарях советской эпохи понятие нравственность полностью идентифицируется с понятием «мораль». В словаре И.Т. Фролова [71] даётся определение морали как одной из форм общественного сознания, она обозначается социальным институтом, выполняющим функцию регулирования поведения людей во всех областях общественной жизни. Такой подход прослеживается и во многих современных словарях. Например, в кратком словаре, составленном И.В. Гребенниковым и Л.В. Ковинько, понятие «нравственность» выступает как синоним понятию «мораль».

В научной литературе последних лет происходит интенсивная содержательная разработка понятия «нравственность» и оно рассматривается как самостоятельное в контексте понятия «нравственное воспитание». Так, в Этимологическом словаре русского языка 2003 года под редакцией А.В. Семёнова под нравственностью понимается поведенческий аспект — «стремление, добродетель» [57]. В подробной словарной статье по данной проблематике указывается, что нравственность «основывается на ответственности, благородстве, гуманности, справедливости и чести в отношении Родины, окружающих людей и самого себя» [59].

Рассмотренный перечень словарных определений «нравственности» даёт основание упорядочить и структурировать содержание в соответствии с основными компонентами понятия «нравственность». Компоненты данного понятия даны в исследовании К.В. Зелинского, Т.В. Черниковой: когнитивно-смысловой (область знания), эмоционально-ценностный (область отношений) и регуляторно-волевой (область поведения).

Материалы, представленные в таблице 1 (см. Приложение 1), наглядно отражают недостаточную трактовку содержательного наполнения понятия «нравственность». В определениях В.И. Даля, С.И. Ожегова, «присутствуют все три компонента, но они не отражают всей полноты современной ситуации нравственного бытия» [18, с. 124]. В толковании И.В. Гребенникова и Л.В. Ковинько возникает парадоксальный пробел в когнитивно-смысловой и регуляторно-волевой составляющей сфере нравственности. Авторы считают нравственным отношения личности, наполненные гуманностью и справедливостью, но при этом не включают понятие «нравственность» в области знания и поведения.

В современных исследованиях понятия «нравственность» и «мораль» трактуются как рядоположные, но разносмысловые. Так, например, согласно точке зрения Т.А. Ильиной, «понятие «мораль», чаще всего, сложившиеся нормы и правила поведения, определяющие обязанности и отношения людей

друг к другу и обществу в целом, а понятие «нравственность» следует применять «для характеристики практически складывающихся отношений между людьми, совершаемых ими поступков или действий» [25, с. 101]. Это суждение, определённым образом, подводило нравственность к категории свойств, неотъемлемо присущих личности, однако обозначенных как внешние её признаки, фиксируемые в поведении и отношениях к миру.

В последующие годы сущность понятий «мораль» и «нравственность» были уточнены другими учёными, которые придерживались концепции личностно ориентированного воспитания. Мораль, в их педагогических работах, — это форма общественного сознания и отношений. Она является духовным продуктом, суммой правил, требований, норм, регулирующих взаимодействия между людьми, их отношение к вещам и явлениям реального мира. Б.Т. Лихачёв [38] писал, что мораль опирается на силу общественного мнения, использует духовное поощрение, понуждение, побуждение, осуждение, она воздействует на сознание людей и воспитывает их в духе принятых в обществе моральных законов.

В отличие от морали, нравственность определяется как индивидуальное социально-психологическое образование, возникающее в результате усвоения человеком общественной морали. Нравственность охватывает потребностно-мотивационную, интеллектуально-чувственную и поведенческо-волевую сферы личности, содержательные компоненты которых определяют поведение и деятельность человека, систему его нравственных отношений. Б.Т. Лихачёв указывал на особый вид нравственности — «конкретную нравственность»: «явление не только социальное, но и психологическое, связанное со всеми сферами человеческой организации: рациональной, потребностной, мотивационной, эмоциональной, нервно-психической, волевой, сексуальной» [39, с. 24].

Основой нравственности являются личностные качества человека, определяющие его моральный облик и уникальность. Они делают индивида внутренне свободным и социально ценным во всех сферах общественной и личной

жизни. В.Т. Чепиков [72] акцентировал внимание на то, что нравственность определяется как индивидуальное социально-психологическое образование, как качество личности, которое лежит в основе нравственно-ценностного выбора и саморегуляции поведения, определяет уровень социальной активности и зрелости человека, является внутренним законом деятельности, устойчивым в любых кризисных и экстремальных ситуациях.

Таким образом, если мораль — это совокупность норм и требований, устанавливаемых обществом для индивидов, внешние регулятивы, то нравственность — это совокупность глубоко внутренних требований, которые индивид предъявляет к себе сам. Обретению человеком собственного нравственного начала как внутреннего закона повседневного поведения и деятельности возможно на пути освоения личностью духовных ценностей. По определению Т. И. Петраковой, духовность и нравственность являются базовыми, сущностными характеристиками личности, «между ними существует не только семантическая, но и онтологическая связь: нормы и принципы нравственности получают идейное обоснование в идеалах добра и зла, являющихся категориями духовности» [52, с. 97].

Несомненный вклад в изучение проблемы нравственности как категории духовности внёс П.Ф. Каптерев [27], уделяя большое внимание нравственному чувству, развивающемуся в ходе умственного и эстетического воспитания. По его мнению, человек с развитыми нравственными чувствами, такими как симпатия, любовь и милосердие к людям, будет думать не только о своём «я», а будет считаться с интересами других, он будет способен более глубоко понимать произведения искусства и наслаждаться ими.

Таким образом, из всего вышесказанного, задача нравственного воспитания заключается в формировании у человека таких качеств, как моральное сознание, нравственные привычки, долг, достоинство, уважение к труду. К.Д. Ушинский отмечал, что приведение таких качеств в единую целостную систему, а именно «воспитание семейное и общественное, вместе с влиянием литературы, общественной жизни и других общественных сил,

может иметь сильное и решительное влияние на образование нравственного достоинства в человеке» [69, с. 26].

В результате нравственного воспитания у детей формируется нравственная воспитанность, которая проявляется в деятельности, отношениях, общении и материализуется в общественно ценных свойствах и качествах личности. Деятельностный подход к воспитательному процессу предполагает организацию воздействия на деятельность дошкольников, формирование, развитие и совершенствование нравственных отношений, чувств, убеждений, складывающихся в процессе активного разностороннего взаимодействия (Л.И. Божович, А.В. Мудрик, Г.И. Щукина и др.).

«Качества личности, — по определению Л.И. Божович, — представляют собой результат усвоения ребёнком существующих в данном обществе форм поведения. По своей психологической природе они являются как бы синтезом, сплавом специфического для данного качества мотива и специфических для него форм и способов поведения» [3, с. 271]. Вследствие этого в педагогической литературе нравственные качества личности характеризуются и как «отдельные стороны, свойства личности, и как уровень сформированности нравственного сознания, отношений, закрепившихся в устойчивых чертах и способах поведения» [3].

О нравственной воспитанности свидетельствует глубина нравственного чувства, способность к эмоциональному переживанию, совести, страданию и сочувствию. Она характеризуется зрелостью нравственного сознания: моральной образованностью, способностью анализировать, судить о явлениях жизни с позиции нравственного идеала, давать им самостоятельную оценку.

В современной науке утвердился интегральный подход к изучению и характеристике воспитанности, суть которой в поисках её стержневых критериев. Один из разработчиков критериев нравственной воспитанности А.В. Зосимовский сделал вывод о том, что для воспитательного процесса важно учитывать устойчивость и прочность мотивации поведения человека. На основе анализа возможных типов направленности учёный предлагает три

позитивные разновидности: малоустойчивую (нравственные побуждения, нуждающиеся в педагогическом подкреплении), устойчивую (утвердившиеся нравственные мотивы, проявляющиеся в способности к самостоятельному нравственному поведению) и высоко устойчивую (способность высоконравственно поступать в повседневных и затруднительных ситуациях).

Кроме того, автор выделяет три стадии отрицательной устремлённости: наметившиеся, но ещё не успевшие укорениться нездоровые наклонности (проступки, не носящие злонамеренного характера); успевшие утвердиться отрицательные наклонности (игнорирование общепринятых правил); стадия моральной запущенности (грубые аморальные поступки).

А.В. Зосимовский утверждал «выделенные типы адекватно отражают иерархию основных положений личности на условной моральной шкале. Обладая простотой и компактностью, она фиксирует значимые нравственные позиции личности... В процессе нравственного воспитания необходимо учитывать не только общие представления человека о нравственных нормах общества, но и уровень его нравственного сознания» [21, с. 23].

О.С. Богданова, И.А. Каиров, И.Ф. Харламов считают «направленность личности» главным критерием нравственной воспитанности, так как именно она выражает доминирующие отношения личности, пронизывает её нравственные качества и позволяет оценить уровень нравственной воспитанности на ранних ступенях развития, когда нравственные качества и взгляды еще не сформировались в достаточной мере. Уровень нравственной воспитанности О.С. Богданова, И.А. Каиров рассматривают как уровень развития нравственного сознания, поведения и чувств. Исследователи считают, что эти уровни могут не совпадать, между ними существуют сложные взаимосвязи, составляющие структуру личности. Поэтому показателем нравственного развития будет не только уровень нравственного развития каждой стороны личности (сознание, поведение, чувства), но и соотношение развития разных сторон, например, сознания и поведения, поведения и чувств.

При изучении сознания в качестве показателей уровня его развития авторы выделяют умение ребёнка видеть и принимать нравственную сторону действительности, понимание нравственных мотивов и результатов поступков, умение предвидеть последствия своих поступков для других людей и принятие нравственных норм и ценностей. В выявлении поведения — умение ребёнка принимать решение и действовать, придерживаясь известной ему нормы, умение вести себя по отношению к близким и незнакомым людям и устойчивость его поступков в различных ситуациях. И сознание, и поведение вызывают нравственные переживания. Характер переживания (что и как переживается) указывает на то, как ребёнок понимает воздействующие на него обстоятельства. Содержание значимых переживаний — показатель уровня развития нравственных чувств.

В качестве главных признаков нравственной воспитанности И.Ф. Харламов называет индивидуальные изменения, происходящие во внутренней нравственно-психологической структуре личности и определяющие её внешние проявления. «Нравственным нужно считать такого человека, для которого нормы, правила и как его собственные требования морали выступают взгляды и убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения» [74].

Из вышесказанного можно сделать следующие выводы.

Анализ литературы по проблеме исследования выявил, нравственное воспитание — это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали (И.П. Подласый). Исходя из этого определения, нравственные качества — это моральные нормы и принципы, ставшие внутренними мотивами поведения и определяющие её привычные формы. Нравственные качества включают в себя три основных компонента: нравственное сознание (представление о добре и зле), нравственные чувства и привычки нравственного поведения.

Исходя из задач нравственного воспитания и положения о том, что целевая и содержательная стороны нравственного воспитания включают в себя взаимосвязанную систему нравственных качеств личности, выделены основные направления организации нравственного воспитания дошкольников старшего возраста:

- Воспитание чувства любви и привязанности к своей семье, родному дому, своему народу, истории, обычаям, традициям через образы искусства.

- Воспитание осознанного интереса к художественному образу с нравственной проблематикой и способности дать нравственную оценку героям художественных произведений.

- Воспитание умения выражать нравственные чувства посредством изобразительной деятельности.

Опираясь на труды Е.Н. Бородиной, О.С. Богдановой, И.А. Каирова были определены критерии и показатели нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста:

- *образно-содержательный критерий* и его *показатель* (наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего образы нравственного поведения, выразительности окружающего мира и мира нравственных человеческих чувств);

- *эмоционально-мотивационный критерий* и его *показатель* (эмоциональная отзывчивость на художественные образы, носителей нравственных ценностей, способность к самовыражению и гармонизации собственных эмоциональных состояний и нравственных представлений в изобразительной деятельности);

- *действенно-практический критерий* и его *показатель* (способность к идентификации себя с положительными героями в игровых ситуациях, визуализация собственной нравственной позиции в творчестве, выражение своих нравственных чувств в продуктах изобразительной деятельности и повседневной жизни) (см. Приложение 1, таблица 2).

1.2. Методологические подходы к воспитанию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста

Актуальность проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста особенно остро ощущается в XXI веке, когда происходит духовно-нравственная регрессия общества, утрачены связи с традициями и обычаями духовного воспитания человека. В связи с этим воспитание нравственности представляет собой важный компонент социального заказа для образования и является первостепенной задачей современной образовательной системы. Именно образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственном объединении российского общества.

Воспитание в концепции Е.В. Бондаревской определяется как процесс педагогической помощи ребёнку в становлении его субъективности, культурной идентификации, социализации, жизненном определении. Именно помощь, а не воздействие. Это объясняется тем, что «Направленное воспитательное воздействие всегда вызывает сопротивление личности. Ребёнок не хочет быть объектом воспитания, он хочет быть субъектом жизни» [4, с. 21]. Автор концепции рассматривает воспитание, с одной стороны, как целенаправленную деятельность педагогов по созданию условий для саморазвития личности, с другой — как восхождение личности к ценностям, смыслам, обретение ею ранее отсутствующих нравственных качеств, свойств и жизненных позиций.

Основным содержанием нравственного воспитания являются базовые национальные качества — ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России» приведена система базовых национальных ценностей: патриотизм (любовь к России, своему народу); семья (любовь, уважение к родителям, забота о старших

и младших); труд и творчество (творчество, целеустремлённость); искусство и литература (красота и духовный мир человека) и т.д. [14].

Ориентир на нравственное воспитание старших дошкольников объясняется тем, что для дошкольного детства характерен социокультурный феномен. Исследования учёных (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) показали, что в данном возрасте дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития. У них формируется определённый объём знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать дошкольников слушать, рассматривать, запоминать и анализировать. Старшие дошкольники способны различать весь спектр человеческих эмоций, у них формируются высшие чувства: интеллектуальные, нравственные и этические. Они умеют согласовывать свои действия со сверстниками. В связи с этим уже в дошкольном детстве необходимо целенаправленно развивать системные качества личности: любовь и привязанность к своей семье, родному дому, своему народу, интерес к истории, обычаям, традициям, бережное отношение к природе, самостоятельность и инициативность в различных видах детской деятельности, общительность и доброжелательность.

На основании всего вышеизложенного можно выделить эффективные пути организации воспитательного процесса с детьми старшего дошкольного возраста в образовательной деятельности, включающие аксиологический, культуроцентрический и изодетельностный подходы.

Категория ценности является одной из самых сложных в философии, культурологии, социологии, психологии и педагогике. Смысл понятия определяется субъективной позицией авторов работ в этом направлении. В словаре Е.М. Удовиченко ценности — «предмет устремлений, целей, а в абсолютном выражении — смысл бытия», она «исходит не от самого объекта, а от отношения к нему со стороны субъекта» [66, с. 180]. Е.М. Удовиченко обращает внимание на то, что по содержанию ценности

делятся на утилитарные и возвышенные группы, но акцент в философии направлен на область высших духовных ценностей, таких как доброта, красота, свобода, смысл жизни, нравственность в целом и т. д. [66].

Опора на теорию ценностей в воспитательном процессе — аксиологический подход — предполагает, что возвращение ребёнка происходит в определенной системе ценностей, в социокультурной среде и зависит от характера самоопределения в духовной и нравственной сфере значимых для него взрослых — родителей и педагогов. Именно благодаря ценностной позиции значимых взрослых он приобретает опыт личностных, эмоционально окрашенных смыслов в отношении ценностей окружающего мира и выступает как субъект ценностного освоения норм и правил поведения, соотнося своё поведение с усвоенными ценностями.

Профессор Д.А. Леонтьев, проанализировав множество различных пониманий и определений ценностей, предлагавшихся в философии, социологии, этике и психологии, сформулировал три формы существования ценностей, переходящие одна в другую: «общественные идеалы усваиваются личностью и в качестве «моделей должного» начинают побуждать её к активности, в процессе которой происходит их предметное воплощение ценности; предметно же воплощенные ценности, в свою очередь, становятся основой для формулирования общественных идеалов и т.д.» [37].

Предметным воплощением общественных ценностей и идеалов выступает искусство, играющее особую роль в трансляции растущей личности культурного опыта и традиций. В работах Е.П. Кабковой, М.С. Кагана, Л.П. Печко раскрывается воспитательный потенциал художественно-эстетической среды, подчёркивается значение искусства как «образной памяти человечества», концентрирующей в себе духовно-ценностный опыт, накопленный человеческой цивилизацией. Соприкосновение с искусством даёт возможность эмоционального переживания нравственных ценностей, выраженных в художественных образах. По мнению Н.Г. Куприной, в художественном переживании

аккумулируются и закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, оформляется личностно значимое ценностное отношение к нему, которое затем реализуется в поведении личности, в её творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром [35].

Обобщая вышесказанное, можно сформулировать значение аксиологического подхода в нравственном воспитании детей. Во-первых, опора на данный подход позволяет определить ценностные ориентиры, обуславливающие характер взаимосвязи всех субъектов образовательной деятельности. Во-вторых, оптимизирует воспитательный потенциал искусства, связанный с совокупностью образных воплощений нравственных ценностей, их трансформацию в личностные ценности через переживание и предметное воплощение в художественно-практической деятельности.

Современные исследователи, разрабатывающие методологические подходы к воспитанию нравственности у дошкольников, убеждены: цели воспитания необходимо выстраивать как трансформацию культуры. Её основу составляет формирование осознанной эмоционально-ценностной позиции по отношению к миру родной природы, культуры, истории, развитие «направленности на мир семьи» (Е.Ф. Акулова, А.Ю. Кузина, Е.А. Сидякина и др.). Д.С. Лихачёв отмечал, что человек воспитывается в окружающей культурной среде незаметно для себя. Ненавязчиво и ненастойчиво его воспитывает история и прошлое, он учится «ответственности — нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего...» [40].

Особую значимость в нравственном воспитании детей дошкольного возраста приобретает семья — самый близкий план представлений, эмоций и чувств, которые усваивает ребёнок. В педагогической психологии семья рассматривается как особого рода коллектив, выступающий формой и средством долговременного психологического воздействия на личность ребёнка, которое даёт представление о жизненных целях и ценностях, формирует его базовые личностные качества. И.А. Ильин писал:

«Именно в семье ребёнок научается любить (кого и как?), верить (во что?) и жертвовать (чему и чем?). Его основная задача не в наполнении памяти и не в образовании «интеллекта», а в зажигании сердца. Обогащённая память и подвижная мысль — при мёртвом и слепом сердце — создаёт ловкого, но чёрствого и злого человека» [22]. Философ считал, что ребёнку необходимы духовные впечатления, он должен научиться сочувствовать и помогать, а сердце его должно быть утончённым и совестливым.

В.С. Соловьев в своих исследованиях показал, что окружающая человека в разные периоды его жизни действительность складывается в три комплексные инстанции нравственного продвижения человека, и рассматривается как три главные формации в этом процессе: родовой, национально-государственной, универсальной. Для дошкольного и младшего школьного возраста характерна родовая институциональная формация, когда велико влияние «семьи, в которой родственная связь не упраздняется, а скорее углубляется нравственно» [18, с. 52]. Ведущая функция формации — исполнительская, подражательная, поэтому значимые для ребёнка взрослые, родители, должны дать ему представления о нравственности, предостеречь от злого чувства, самолюбия, бездуховного инстинкта, порочной мысли.

Обобщая вышеперечисленное можно выделить приоритетную задачу культуроцентрического подхода при воспитании нравственных качеств у старших дошкольников — «педагогическое взаимодействие взрослого и детей в рамках единого культурно-смыслового пространства, которое способствует формированию эмоционально-действенного отношения к природе своей страны, чувства привязанности к окружающим, семье и родному дому, сопричастности к историко-культурному наследию» [46].

В.Д. Семёнов определил сущностную характеристику педагогического взаимодействия, в котором происходят целесообразные, взаимообусловленные изменения личности воспитуемого и педагога. Воспитание осуществляется как процесс духовного и социального становления детей при совершенствовании личности взрослых.

Взаимодействие происходит на сущностном уровне: «его влияние проникает в «ядро» личности: убеждения, духовные ценности» [58, с. 3]. В результате дошкольник становится субъектом собственного воспитания, а в процессе взаимодействия с внешней средой устанавливаются ценностные отношения между ребёнком, педагогом и социальной действительностью.

В рамках культуроцентрического подхода действенным средством вовлечения педагогов и родителей в процесс нравственного воспитания является приобщение ребёнка к искусству. М.С. Каган отмечал, что именно искусство «стремится прорваться через видимое и слышимое в незримый и беззвучный мир души человеческой, через чувственно воспринимаемые формы бытия — в постигаемое разумом и переживанием духовное содержание жизни людей» [26, с. 235]. Организация художественно-творческой деятельности — прямой путь к внутренним душевным силам дошкольников через переживание и осмысление художественных образов — носителей нравственных ценностей.

Таким образом, культуроцентрический подход конкретизирует содержание нравственных ценностей применительно к старшему дошкольному возрасту, определяя их как «направленность на мир семьи», любовь к родному краю, миру родной природы, уважение к истории своего народа. Данный подход акцентирует значение художественного переживания и художественно-практической деятельности в становлении ребёнка как субъекта культуры.

Методологически значимым подходом в нравственном воспитании детей через переживание художественных образов выступает изобразительная деятельность. Чувства, которые он испытывает, занимаясь изодетельностью, новые знания и навыки, приобретаемые им в этот момент, оказывают огромное влияние на психическое развитие личности. В.Г. Белинский отмечал, что невозможно понимать художественное произведение «головой без участия сердца», так как «это немногим больше, как если бы понимать его ногами» [2]. Эмоциональное воздействие искусства

заложено в истоках художественного творчества. Ребёнок, передавая сюжет в изобразительной деятельности, вкладывает в него свои эмоции, представления. Для нравственного воспитания данная особенность процесса очень важна, так как сопереживание выражается в перевоплощении дошкольника в героя события, происходит перенос его оценки на себя. Таким образом, ребёнок утверждает в себе творческое, гуманистическое начало.

Изодеятельность необходимо использовать в комплексе с разными видами искусств, реализуемых в игре, свободном творчестве и трудовой деятельности детей (А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Т.С. Комарова, И.П. Сакулина, Е.А. Флерина). «Детское изобразительное творчество, — писала Е.А. Флерина, — мы понимаем как сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства» [72]. Художественные образы, выражающие одну и ту же идею в разных видах искусства, создаются специфическими для того или иного вида искусства художественными средствами, дополняющими друг друга при комплексном восприятии, углубляя, конкретизируя смыслы и ценностное содержание близких по тематике произведений.

Для создания художественного образа целесообразно знакомить детей с разнообразием художественных техник, которые позволяют находить новые средства выразительности. Творческие игры в разных видах изобразительной деятельности органично дополняются музыкой. Музыка, как и любое искусство, передаёт мысли того, кто её создал, мысли и чувства тех, кого она изображает. Музыкальные композиции «оживляют» созданные самими детьми рисунки, помогают осознать связь цвета и звука, художественной и музыкальной формы.

Особую ценность таких творческих игр составляет их коллективный характер, который особенно важен для реализации задач нравственного

воспитания. Дошкольники получают возможность играть со звуками и красками в общении с другими детьми и взрослыми, развивая навыки эмпатии, умение действовать в игре по оговоренным правилам, гибко переходить из роли ведущего в роль исполнителя и пр.

Особенностью изодеятельности, отличающие её от других видов художественного творчества детей, является то, что её результат (рисунок, скульптура, аппликация и др.) можно рассматривать, совершенствовать, оценивать, он не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображений. В коллективной деятельности оценивается не только результат, но и вклад каждого участника общей работы.

Таким образом, опора на изодеятельность в нравственном воспитании детей дошкольного возраста заключается во взаимодействии различных видов художественно-творческой деятельности с целью всестороннего, целостного восприятия детьми нравственных идей и смыслов, что открывает для ребёнка возможности к деятельностному проявлению и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества.

Подводя итоги вышеизложенного, можно констатировать, что анализ различных методологических подходов позволил определить содержание процесса воспитания нравственных качеств.

Опора на аксиологический подход позволяет определить ценностные ориентиры, обуславливающие характер взаимосвязи всех субъектов образовательной деятельности. В первую очередь — это отношение к ребёнку, как к ценности, объединяющей семью и ДОО. Далее — это создание усилиями педагогов и родителей, законных представителей ребёнка ценностно-смыслового контекста на основе базовых национальных ценностей, в котором происходит нравственное воспитание личности ребёнка. Данный подход позволяет оптимизировать воспитательный потенциал искусства, связанный с совокупностью образных воплощений нравственных ценностей и их переход в личностные ценности через переживание, предметное воплощение в изобразительной деятельности.

Опора на культуроцентрический подход позволяет конкретизировать содержание нравственных ценностей: любовь к близким, родному дому, миру родной природы, уважение к истории своего народа, традициям. В данном подходе акцентируется значение эстетического переживания и художественно-творческой деятельности в становлении ребёнка как субъекта культуры. При этом и педагоги, и родители ребёнка выступают как посредники между ребёнком и культурой, способные оказать поддержку в его самоопределении в мире культурных ценностей.

Опора на изодетельностный подход в воспитании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста заключается во взаимодействии, интегрировании, комплексности различных видов художественно-творческой деятельности с целью глубокого, всестороннего, целостного восприятия детьми нравственных идей и смыслов, воплощённых в произведениях искусства. Данный подход открывает для ребёнка возможности к визуализации и деятельностному проявлению собственной нравственной позиции в продуктах творчества с помощью различных художественных материалов и техник.

Анализ современных методологических подходов к воспитанию нравственных качеств детей старшего возраста позволил определить содержание процесса: ориентирован на педагогическое взаимодействие взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства; направлен на формирование нравственных ценностей на основе чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье и родному дому, миру родной природы, уважение к истории своего народа, осознание принадлежности к своей национальной культуре.

1.3. Изобразительная деятельность как средство воспитания нравственных качеств у старших дошкольников

Дошкольный возраст самый сензитивный из всех возрастных периодов. Именно в этом возрасте закладываются основы человеческой личности, её

нравственные и культурные качества — ценности. Очень важно в данный период создать вокруг ребёнка чистую, нравственную атмосферу для развития и воспитания в обществе, ДОУ, семье. А в случае необходимости скорректировать негативные проявления в развитии ребёнка.

Большое значение в формировании личности дошкольника играет изобразительность. Психолого-педагогическая литература не содержит единого определения в отношении изобразительной деятельности, которое давало бы полное представление её специфики, задач, функций и средств. И.А. Лыкова называет данную деятельность «художественной», определяя её как «специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства» [41]. Более содержательным является определение Т.С. Комаровой: «Это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету» [30].

В ДОУ изобразительность содержит такие виды совместной деятельности педагога с детьми как лепка, аппликация, конструирование и рисование. Каждый вид по отдельности имеет свои достоинства для наиболее полного отображения впечатлений дошкольника от происходящих в жизни событий и явлений.

Лепка — самый осязаемый вид изобразительной деятельности, имеющий большое значение для обучения и воспитания детей. Т.С. Комарова отмечает, что во время наблюдений у детей 6-7 лет появляется необходимый запас зрительных образов, они лучше ориентируются в пространстве и начинают понимать, как можно расположить предметы по отношению друг к другу. Изменения в развитии ведут к изменению характера изобразительной деятельности. У детей появляется желание точнее передавать форму, пропорции; их начинает увлекать изображение деталей и предметов, дополняющих образ [56]. Дети лепят из материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют её хотя бы некоторое время. К ним относятся глина,

пластилин, снег, влажный песок, бумажная масса. Глина — наиболее пластичный естественный материал, нейтральный по цвету, что очень важно для восприятия формы. Вылепленные поделки высушиваются, обжигаются, грунтуются и оформляются красками. Пластилин — искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Он не так пластичен, как глина, но имеет свои преимущества: большой выбор цветов даёт возможность создавать многоцветные поделки и композиции. Существует несколько техник работы в лепке: традиционная техника (создание объемных форм) и нетрадиционная (создание пластилиновых картин: процарапывание, отпечатки с поверхности, барельеф, рисование пластилином и т.д.).

Аппликация и конструирование из бумаги — наиболее простой, доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения [56]. Это даёт возможность широко использовать аппликацию в оформительских целях, создании картин и орнаментов. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная аппликация, техника мозаики, поделки в технике «оригами», создание различных объемов («бумагопластика», торцевание). В аппликации можно использовать и природные материалы: солому, бересту, тополиный пух, яичную скорлупу и т.п. Старшие дошкольники испытывают огромную радость, когда их поделка, сочетающая в себе вариативные приёмы изодейтельности при работе с бумагой, удаётся и, наоборот, разочарование, если образ не получился. В то же время у ребёнка воспитывается стремление добиться положительного результата.

Рисование — это художественно-творческая деятельность, включающая в себя определенную технику, освоение которой поможет ребёнку в решении различных изобразительных задач. Т.С. Комарова отмечала, что обучение детей технике рисования осуществляется «не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребёнок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет» [29, с. 39]. Большое распространение в дошкольной педагогике

получили «нетрадиционные техники рисования». Благодаря их разнообразию («кляксография», «пальцеграфия», «набрызг», рисование свечой и т.д.) ребёнок может экспериментировать и исследовать мир. Любой материал — краска, бумага, зубная щётка, парафин и т.д., попадающий в его руки, обретает новую жизнь, новый смысл. Нетрадиционные техники рисования дают потрясающий толчок фантазии и воображению. Изобретательский подход с их применением, близок природе детской игры, в которой дошкольник наделяет все окружающие предметы собственными смыслами, создаёт с помощью воображения собственную картину мира, моделируя представления о добре и зле.

О широком воспитательном значении изобразительной деятельности говорили художники, педагоги, психологи, такие как А.В. Запорожец, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Б.П. Юсов. Они отмечали, что большое влияние на формирование нравственности в изобразительной деятельности старших дошкольников оказывает содержание работы. Народный художник РСФСР Б.М. Неменский писал: «Через познание сути, содержания искусства в душе ребёнка постепенно формируется нравственно-эстетическая позиция, необходимая нашему обществу, отношение ко всем явлениям жизни — к природе, труду, любви, дружбе, к Родине...» [48, с. 81]. Наблюдая за происходящим вокруг, дошкольники отображают увиденные образы в своих рисунках, пытаются, так или иначе, определить их нравственную ценность.

Методологическую основу процесса нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольном учреждении составляют рассмотренные в предыдущем параграфе научные, тесно взаимосвязанные между собой аксиологический, культуроцентрический и изобразительный подходы. Именно в них пересекаются основополагающие для исследования позиции, в которых делается упор на особую значимость для ребёнка семьи и ближайшего социокультурного окружения, а также важность его эмоционально-образного переживания и проживания в изобразительной деятельности. Данные подходы позволяют выстроить процесс нравственного

воспитания в ДООУ на следующих стратегических принципах: эмоциональная включённость, целостность, культуросообразность, ценностная ориентация, проблемность, со-бытийная общность взрослых и детей.

Рассмотрим последовательно данные принципы.

Принцип эмоциональной включённости предполагает выстраивание воспитательного процесса детей на основе переживания художественных образов — носителей нравственных ценностей и их осмысления в творческой деятельности в опоре на его чувственно-эмоциональный опыт. Доктор педагогических наук А.В. Запорожец отмечал, что эмоции дошкольника необходимо «выращивать», воспитывать именно в деятельности [17]. Художественные образы, транслирующие нравственные смыслы и идеалы, должны быть доступны, увлекательны для детей и вызывать их эмоциональную реакцию: восхищение, отзывчивость, удивление и т.д.

Принцип целостности в исследованиях философов И.А. Герасимовой, Е.Н. Князевой, Н. Кузанского рассматривается как сопряжённость трёх основ бытия человека — тела, сознания и среды, а в качестве следствия ведёт к детерминированности, сознания.

Принцип культуросообразности заключается в освоении детьми ведущих общечеловеческих ценностей, свойственных отечественной культуре и образу жизни. Е.А. Князева, Н.В. Микляева и А.Б. Теплова подчёркивали необходимость учёта этнокультурной ситуации, в которой происходит становление личности: ребёнок должен расти с осознанием того, к какой культуре принадлежит его семья, его род, он сам. Н.В. Микляева отмечала, что ребёнку необходимо приобщиться к «коду ДНК отечественной культуры», «русскому жизнечувствию».

Принцип проблемности предполагает создание эмоционально-отношенческих ситуаций, которые активизируют мысли и чувства детей, приучают в образно-игровом взаимодействии со взрослыми проявить свою нравственную позицию в продуктах творчества, а затем и в повседневной жизни. Подбор соответствующих ситуациям поговорок и пословиц

способствуют формированию ответственного отношения к себе, окружающим людям и повышают уверенность в нравственных установках.

Принцип со-бытийной общности взрослых и детей обеспечивает гармонию межпоколенческих связей в едином ценностно-смысловом пространстве семьи, ДОО на основе субъект-субъектных отношений детей, родителей и педагогов. В трактовке В. И. Слободчикова «со-бытийная общность есть живое единство, сплетение и взаимосвязь двух и более жизней, их внутреннее сродство при внешней их противопоставленности» [64, с. 8]. В рамках событийной общности взрослых и детей ребёнок выступает полноценным участником (субъектом) отношений, которые выражаются в поддержке инициативы, уважении и формировании его адекватного самовосприятия.

Развитие ребёнка, формирование его личности начинается в семье. Именно в семье дети получают первый жизненный опыт, учатся социально-одобряемому поведению, проявлению эмоций и чувств: любить, радоваться, переживать, заботиться о близких людях. В семье начинается приобщение ребёнка к культуре: осваивает ценности своего рода, народа, отечественной культуры и окружающего мира. Значимость семьи как ценностно-смыслового контекста в нравственном воспитании ребёнка дошкольного возраста отражена в ФГОС ДО, в котором построение образовательного процесса основывается на основополагающих принципах: «сотрудничество Организации с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [70].

Родители воспитанников являются непосредственными социальными заказчиками услуг ДОО, а это даёт основание строить образовательную деятельность педагогов на интересах и запросах семьи. В условиях модернизации системы российского образования педагогам необходим ориентир на поиск новых форм и методов, которые позволили бы учесть актуальные потребности родителей, способствовали формированию активной родительской позиции. При взаимодействии семьи и ДОО важно

учитывать дифференцированный подход к каждой семье, её традиции, ценности, опыт.

В то же время нельзя забывать и тот факт, что в современном обществе наблюдается процесс ослабления семьи как социального института, изменение её социальных функций, культуры взаимоотношений или потере родственных связей. Всё чаще ребёнок воспитывается в неполной семье, видит отрицательный семейный опыт. Пониженный интерес к проблеме нравственного воспитания детей отмечается и в относительно благополучных семьях. Социологическое исследование, которое было проведено В.С. Собкиным в 2013 году на базе Института социологии образования РАО, показало, что родители недооценивают значимость нравственного воспитания детей в семье. А ведь именно в кризисных ситуациях истории России русского человека спасали высочайшие духовно-нравственные ценности, которые всегда концентрировались в семье.

Выше перечисленные тенденции говорят о необходимости развития компетентности родителей в сфере нравственного воспитания детей, понимания роли семьи в организации этого процесса. Важно донести до сознания родителей и то, что нравственное воспитание ребёнка будет более эффективным, если оно будет осуществляться на основе нравственных переживаний и чувств через изобразительную деятельность.

Работа по нравственному воспитанию средствами изобразительности детей основывается на трёх этапах: эмоционально-мотивационном, деятельностно-ориентировочном и деятельностно-рефлексивном.

Первый этап — эмоционально-мотивационный предполагает активность и глубину восприятия, эмоциональное переживание детьми художественных образов. На этом этапе используются методы демонстрации художественных произведений, в которых чётко проступает нравственно-этическая ориентация художника. Значимым моментом является образно-игровое включение детей в нравственную проблематику посредством подбора произведений малого фольклора: пословиц, поговорок, загадок,

сказок, профессионального искусства, активизирующих эмоционально-чувственный опыт ценностных представлений о семье и окружающем мире. Это этап накопления детьми художественно-образных представлений об окружающей действительности, а также приёмов художественно-игрового взаимодействия с ними. Творчество проявляется лишь в кратких, заранее продуманных педагогом эпизодах изобразительной деятельности — иллюстрация сюжетов бесед или образных историй различными средствами выразительности. Создавая художественные композиции, дошкольники следуют рекомендациям педагога. Показ, в данном случае, не догма, а толчок к творчеству, так как ознакомление с разнообразными техниками способствует обогащению его художественного багажа и даёт возможность самостоятельно отображать свои нравственные идеи посредством искусства.

Второй этап — деятельностно-ориентировочный связан с развитием умений у детей проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам. На этом этапе изобразительная деятельность связана не только с иллюстрацией сюжета, но и с творческими проявлениями, выражающими отношение детей к этим сюжетам. Усложняются и её виды: коллективные работы дошкольников в технике «коллаж», самостоятельное использование детьми нетрадиционных техник аппликации, лепки, рисования для передачи образа на нравственную тематику.

Осмысление детьми старшего дошкольного возраста нравственных идей, воплощенных в художественных произведениях, реализуется методами единства восприятия и созидания в каждом действии, сотворчества, диалогового обсуждения, идентификации с положительными героями в творческом самовыражении в изобразительной деятельности.

Третий этап — деятельностно-рефлексивный предусматривает выработку у детей практических умений самостоятельного ценностного выбора в проблемных игровых ситуациях на занятии, нравственного поведения в коллективных формах изобразительности: заботливого, ответственного отношения к окружающим и близким людям.

Художественно-игровые сюжеты разворачиваются на занятиях совместными усилиями дошкольников и педагога таким образом, чтобы дети имели возможность сравнить себя с героями, транслировать нравственные образы в ситуации игры, а затем в реальной жизни, наделять нравственными характеристиками персонажей своих рисунков.

На заключительном этапе широко используются выставки детского творчества, направленные на обобщение полученных старшими дошкольниками нравственных представлений, их демонстрацию сверстникам, педагогам, и родителям. На таких занятиях дети получают возможность проявить инициативность, самостоятельность, ответственность, согласованность действий.

Привлечение родителей к воспитательной работе на данном этапе связано с разработкой и реализацией на практике творческих проектов. Их заинтересованность и умение использовать изобразительные средства воспитательного воздействия способствуют формированию у детей ценностного отношения к своей семье и развитию чувства ответственности за сохранение культурного достояния своего народа, национальных традиций.

На основании вышесказанного сделаем следующие выводы:

Изобразительная деятельность — это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету (Т.С. Комарова).

В детском саду изобразительная деятельность содержит такие виды игровых занятий, как лепка, аппликация, конструирование и рисование.

Процесс по воспитанию нравственных качеств средствами изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста основывается на трёх этапах: эмоционально-мотивационном, деятельностьюно-ориентировочном, деятельностьюно-рефлексивном.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

В рамках нашего диагностического исследования необходимо выявить начальный уровень нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования (А.В. Зосимовский, О.С. Богданова, И.А. Каиров, И.Ф. Харламов) и, опираясь на труды Е.Н. Бородиной, выделены критерии и показатели нравственной воспитанности старших дошкольников в изобразительной деятельности:

1) образно-содержательный, включающий представления детей о родных связях, истории своей семьи, праздниках и традициях своего народа, знания о родном крае через образы искусства;

2) эмоционально-мотивационный, выражающийся в эмоциональной отзывчивости детей на художественные образы, сформированности интереса к произведениям искусства с нравственной проблематикой, способности к нравственной оценке героев произведений, желании поддерживать традиции семьи и своего народа, привносить в них творческие дополнения;

3) действенно-практический, включающий практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в изобразительной деятельности (Приложение 1).

Из критериев и показателей вытекают задачи исследовательской работы:

- выявить уровень представлений детей о семье, родственных связях, крае, истории, обычаях, традициях своего народа через образы искусства;

- выявить уровень осознанного интереса детей к художественному образу с нравственной проблематикой и способности дать нравственную оценку героям художественных произведений;

- выявить уровень умения детей выражать нравственные чувства посредством изобразительной деятельности.

На основе совокупности выделенных задач определены уровни нравственной воспитанности (высокий, средний, низкий) и разработаны уровневые характеристики показателей для старших дошкольников.

Высокий уровень — ребёнок обладает значительным багажом художественных впечатлений, связанных с образами искусства и народного творчества, проявляет активный интерес и эмоциональную отзывчивость к образам произведений с нравственной проблематикой, составляет связный рассказ, насыщенный высказываниями и рассуждениями об истории, традициях своей семьи, родственных связях и национальных праздниках. Принимает активное творческое участие в мероприятиях ДОО. Для создания художественного образа в изобразительности проявляет индивидуальность, оригинальность и своё отношение к изображаемому персонажу, использует выразительность цвета, применяя разнообразные материалы и инструменты.

Средний уровень — ребёнок имеет ограниченный круг художественных впечатлений, связанных с образами искусства и народного творчества, проявляет недостаточную любознательность и эмоциональную вовлечённость при выражении своих чувств к образам произведений с нравственной проблематикой, передача ценностно-смыслового содержания художественных произведений происходит с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога. Принимает участие в мероприятиях ДОО, проявляя старательность при выполнении задания, но без должной творческой инициативности. Для создания художественного образа в изобразительности проявляет интерес, применяет известные способы изображения, использует разнообразные материалы и инструменты, но оригинальность приёмов отсутствует.

Низкий уровень — ребёнок безразличен к произведениям с нравственной проблематикой, художественные впечатления об увиденном в данной сфере поверхностны или отсутствуют, он равнодушен к нравственным ценностям семьи, не стремится участвовать в коллективной деятельности при подготовке мероприятий ДООУ, проявляет эмоциональную замкнутость и непослушание. В изобразительной деятельности затрудняется в изображении на заданную тему, в выборе материалов и инструментов, не раскрывается в проявлении творческих способностей: композиция проста, подражательна, в рисунке используется один — два цвета, действия непоследовательны и небрежны.

Уровень нравственной воспитанности у старших дошкольников определяется суммой набранных баллов:

- высокий уровень — с 2,6 до 3,0 баллов;
- средний уровень — с 1,6 до 2,5 баллов;
- низкий уровень — 1,0 до 1,5 баллов.

При разработке диагностики нравственной воспитанности старших дошкольников использовался опыт работы в этом направлении педагогов М.В. Корепановой, Е.В. Харламповой, О.В. Дыбиной и Е.Н. Бородиной.

По образно-содержательному критерию в констатирующий этап были включены диагностические задания: «Беседа», «Кто на фотографии?», «Угадай загадку».

Диагностическое задание 1. «Беседа» (по М.В. Корепановой, Е.В. Харламповой).

Для выявления наличия знаний и представлений о нравственных качествах человека (обобщённое представление о смелости, правдивости, скромности, вежливости, трудолюбии, отзывчивости, на конкретных примерах) в ходе индивидуальной беседы ребёнку задавались вопросы: «Кого можно назвать честным (нечестным)? Почему?», «Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?», «Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?», «Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?» и т.д.

Уровень знаний детей старшего дошкольного возраста оценивался по трехбалльной системе (Приложение 1).

Результаты диагностического задания следующие: высокий уровень — 14%; средний уровень — 72%; низкий — 14% (Приложение 1).

При выполнении данного задания большинство детей (86%) были эмоционально включены в процесс беседы. Петя К., Лена П. и Вероника Ч. самостоятельно рассуждали о нравственных качествах, давали им правильные определения, приводили примеры на конкретных людях, литературных героях и делали выводы. Егор К., Матвей Л. и Темир С. не проявили интереса к обсуждению, часто отвлекались.

Диагностическое задание 2. «Кто на фотографии?» (по О.В. Дыбиной).

Чтобы выявить наличие представлений о мире семьи (что такое семья, кто входит в состав семьи) каждому ребёнку индивидуально предлагалось рассмотреть семейную фотографию и ответить на вопросы: «Кто изображен на фотографии?», «Как можно назвать людей, изображенных на фотографии, двумя словами?», «Что такое семья?», «Сколько человек в твоей семье? Назови их», «Почему ты думаешь, что все они – твоя семья?»

Уровень знаний ребёнка также оценивался по трехбалльной системе (Приложение 1).

Результаты диагностического задания «Кто на фотографии?»: высокий уровень — 48%; средний уровень — 52% (см. Приложение 1, таблица 9).

Из результатов диагностического задания «Кто на фотографии?» можно отметить, что дети имеют представление о членах своей семьи, проявляют заинтересованное отношение к ним. 10 детей (48%) развёрнуто отвечали на вопросы и по собственной инициативе характеризовали признаки семьи. Хочется отметить эмоционально окрашенные рассказы Максима А., Пети К., Софьи С. и Ильи Ч., в которых прослеживается сплочённость между членами семьи: любовь, забота и взаимоуважение.

Диагностическое задание 3. «Угадай загадку» (по Е.Н. Бородиной).

Задание состояло из двух этапов и проводилось в форме соревнования. На первом — для выявления наличия представлений о родственных связях, нравственных качествах семьянина, роли родного дома, дети отгадывали

загадки и получали жетон за правильный ответ. На втором — объясняли смысл, называя нравственные качества, отношения или поступки человека (Приложение 1). Активные дети, высказавшие правильные суждения, получали дополнительные жетоны.

Уровень знаний ребёнка оценивался по количеству правильных ответов и равнялся количеству жетонов (Приложение 1).

Подсчитав количество жетонов, зафиксированы оценки по данному показателю. Результаты следующие: высокий уровень — 14%; средний уровень — 62%; низкий уровень — 24% (Приложение 1).

Если на первом этапе диагностического задания «Угадай загадку» все дети с удовольствием и лёгкостью отгадывали загадки (результат зависел от инициативности и быстроты реакции ребёнка), то на втором этапе дошкольники испытали трудности при объяснении смысла, подборе правильных слов в формулировке нравственных качеств. Отлично справились с заданием 3 ребёнка (14%) — это Яна Б., Петя К. и Стёпа М. Их ответы отличались самостоятельностью, логичностью и быстротой.

В процессе проведения на констатирующем этапе трёх диагностирующих заданий по образно-содержательному критерию получены следующие результаты: высокий уровень — 24%; средний уровень — 62%; низкий уровень — 14% (Приложение 1).

По эмоционально-мотивационному критерию в констатирующий этап включены следующие диагностические задания: «Сюжетные картинки» и «Переписка с другом из другого города».

Диагностическое задание 1. «Сюжетные картинки» (по М.В. Корепановой, Е.В. Харламповой).

Чтобы изучить эмоциональное отношение ребёнка к нравственным нормам сверстников, дошкольнику в индивидуальной форме предлагалось разложить картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников: с одной стороны — хорошие поступки, а с другой — отрицательные, объясняя при этом, куда кладёт каждую картинку и почему.

Уровень знаний ребёнка также оценивался по трехбалльной системе (Приложение 1).

Результаты диагностического задания «Сюжетные картинки»: высокий уровень — 24%; средний уровень — 62%; низкий уровень — 14% (Приложение 1).

При выполнении данного задания все дети (100%) правильно разложили картинки, но Егор К., Матвей Л. и Темир С. не смогли обосновать свои действия, они не испытывали чувств симпатии или гнева по отношению к поступкам сверстников, проявляя эмоциональную замкнутость, пассивность. Яркие эмоциональные проявления наблюдались у 5 детей (24%). Они адекватно реагировали на действия сверстников, изображённых на картинках, активно выражали своё отношение к ним в высказываниях не только мимикой, но и жестикуляцией: осуждение на безнравственный проступок, и одобрение, улыбку, похвалу — на нравственный, добрый поступок. При высказывании суждения сопоставляли сюжет, изображённый на картинке, с событиями своей жизни.

Диагностическое задание 2. «Переписка с другом из другого города» (по О.В. Дыбиной).

Для выявления желания рассказывать о традициях своей семье детям было зачитано письмо от мальчика Кирилла из другого города и предложено, по желанию, рассказать о традициях в их семье (Приложение 1). Все рассказы дошкольников фиксировались и оценивались по трехбалльной системе (Приложение 1).

В ходе обследования детей были получены следующие результаты: высокий уровень — 14%; средний уровень — 57%; низкий уровень — 14% (Приложение 1).

Большинство детей проявили интерес к заданию. 14% детей (Петя К., Стёпа М., Вероника Ч.) самостоятельно, по собственной инициативе рассказали о традициях своей семьи. 12 детей (57%) сообщили о своей семье с помощью наводящих вопросов, проявляя к ней положительное отношение.

Дети не имели достаточно полного представления о семейных праздниках, особенностях проведения, их роли в жизни семьи, но всё же 2 ребёнка — Лена П. и Катя П. отметили наличие своих постоянных обязанностей по организации семейных мероприятий: помощь в приготовлении обеда или ужина, сервировка стола. Егор К., Матвей Л. и Темир С. не проявили желания рассказывать о своей семье. Их представления о традициях семьи были фрагментарны, они не понимали смысла в проведении семейных праздников, участия в делах семьи.

В процессе проведения на констатирующем этапе двух диагностирующих заданий по эмоционально-мотивационному критерию получены следующие результаты: высокий уровень — 14%; средний уровень — 72%; низкий уровень — 14% (Приложение 1).

По действенно-практическому критерию на констатирующем этапе включено диагностическое задание «Мир семьи» (по О.В. Дыбиной).

Для того, чтобы выявить умение дошкольника реализовывать свои представления и знания о мире семьи в изобразительности ему предлагалось, используя различные художественные материалы и инструменты, нарисовать членов своей семьи дома или на работе, а по окончании выполнения задания — рассказать о своем рисунке. Если он затруднялся, то задавались вопросы: «Кого ты нарисовал?», «Почему ты нарисовал именно этих людей?», «Почему ты считаешь, что эти люди — твоя семья?», «Кого бы еще ты хотел нарисовать среди членов своей семьи? Почему?»,

Уровень знаний старшего дошкольника оценивался по трехбалльной системе (Приложение 1).

Результаты диагностического задания «Мир семьи»: высокий уровень — 10%; средний уровень — 66%; низкий уровень — 24% (Приложение 1).

Изобразительность вызвала у детей положительные эмоции, радость и удовольствие. Но, несмотря на многообразие предложенного материала, их работы не отличались оригинальностью, они были невыразительны, шаблонны, так как, воплощая свой замысел на бумаге, практически все дети

рисовали цветными карандашами и фломастерами, используя минимум цветов. Отлично справились с заданием Стёпа М., и Вероника Ч. Дошкольники проявили творчество, фантазию, воображение при воплощении своего замысла на листе бумаги. Так Стёпа М., изображая свою семью на рыбалке, использовал цветные карандаши при рисовании реки, деревьев на заднем плане, фломастеры при рисовании себя и родителей, а цветную бумагу для создания рыбок в технике оригами. Вероника Ч. в своём рисунке «Семейное чаепитие» членов семьи нарисовала красками, а сладости: сушки, конфеты и фрукты: яблоки, виноград вылепила из пластилина.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе эксперимента проведён анализ полученных данных. В эксперименте участвовала группа старших дошкольников в количестве 21 человека.

Система показателей для удобства фиксации сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика (Приложение 1). На высоком уровне развития нравственной воспитанности — 3 ребёнка (14%), на среднем уровне — 15 детей (72%), на низком уровне — 3 ребёнка (14 %) (см. Рис. 1).



Подводя итоги в целом по констатирующему этапу опытно-поисковой работы, можно сделать следующие выводы.

Старшие дошкольники с высоким уровнем развития нравственной воспитанности — Петя К., Стёпа М. и Вероника Ч. смогли реализовать свои знания в полном объёме. Они правильно раскрыли представления

о нравственных качествах человека, а также о своей семье: имеет прошлое (родословная, традиции, обычаи); развивается (появляются новые её члены); взаимосвязана (у моей мамы есть я и мой брат, она дочь моей бабушки и дедушки); она важна для человека (найдёт выход из трудной ситуации, поднимет настроение). Данные дети увлечённо рассказали о своей семье, отобразили незабываемое событие, вызывающее эмоциональный всплеск воспоминаний в изобразительной деятельности.

Низкий уровень Егора К. и Матвея Л. объясняется недостаточностью развития связной речи, бедностью словарного запаса, что затрудняло выразить им свои чувства и мысли. Нерешительность, робость мешала Темиру С. в высказывании своей позиции по отношению к художественному образу, он всё время ждал подсказки, похвалы со стороны взрослого.

Исследование показало, что, несмотря на средний уровень результатов диагностики по нравственной воспитанности, дети испытывали затруднения в собственной практической деятельности при создании выразительного образа. Используя традиционные техники и копирование при воплощении замысла, они не смогли отразить на листе бумаги своё эмоциональное переживание, ценностное отношение к семье и её традициям. Их работы не отличались оригинальностью и самостоятельностью. В тоже время диагностические задания выявили интерес большинства детей к теме семьи, традиций и праздников. Можно предположить, что целенаправленная работа в этом направлении будет способствовать формированию нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.

В заключение пройденного исходного этапа опытно-поисковой деятельности и анализа результатов намечена разработка коррекционной работы по следующим направлениям: формировать навыки анализа произведений изобразительного искусства; предоставлять детям возможность проявлять свою эмоциональную отзывчивость к образам искусства — носителям нравственных ценностей; воспитывать умение

выражать свою индивидуальность в воплощении образа, используя разнообразные выразительные средства, материалы.

2.2. Содержание работы по воспитанию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Анализ результатов исследования на констатирующем этапе и основные выводы послужили главным условием для экспериментальной работы на содержательном этапе.

Цель формирующего этапа опытно-поисковой работы — воспитание нравственных качеств у старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. Разработка комплекса занятий по изобразительной деятельности в соответствии с результатами констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

2. Проведение разработанного комплекса занятий в практической деятельности, анализ продуктов изобразительной деятельности и подведение итогов.

Тематический план занятий по изобразительной деятельности разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей, разработанные Е.Н. Бородиной, О.С. Богдановой и И.А. Каировой: *образно-содержательный, мотивационно-ценностный и действенно-практический.*

В непринуждённой игровой обстановке старшие дошкольники, рассматривали репродукции русских художников, семейные фотографии, узнавали о семье и её традициях, о культуре и быте народов Урала, о природе родного края. Дети 6-7 лет эмоционально откликались на художественные образы — носители нравственных ценностей, старались прокомментировать ценностно-смысловое значение произведений, пословиц, поговорок, загадок,

последовательно выделяя существенное, старались спроецировать на собственный опыт.

Во все занятия был включён музыкальный компонент: классическая или инструментальная музыка отечественных композиторов, так как с каждым прослушиванием художественный образ углубляется, что способствует накоплению эмоционального опыта дошкольников. Дети познакомились с нетрадиционными техниками и материалами изобразительной деятельности, что позволило им наиболее красочно и содержательно выполнять творческие работы на нравственную тематику. Данные занятия способствовали развитию мышления, речи, а самое главное, воспитанию нравственных качеств: любовь и уважение к родным и близким, родным местам и Родине, национальным обычаям и традициям, отзывчивость и доброту. Сотворчество и сотрудничество детей друг с другом, а также их родителями способствовали воспитанию таких качеств как инициативность, трудолюбие, сплочённость, взаимопомощь, выдержка.

Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста:

1. Принцип эмоциональной включённости — переживание художественных образов и их осмысление в творческой деятельности ребёнка в опоре на чувственно-эмоциональный опыт.

2. Принцип целостности — чувственно-образное восприятие окружающего мира ребёнка через искусство «как первоединую основу мышления» (Б.П. Юсов).

3. Принцип культуросообразности — целенаправленное приобщение ребёнка к социокультурным нормам, нравственным ценностям, свойственным традициям отечественной культуры.

4. Принцип ценностной ориентации — эмоционально-образный контекст нравственного воспитания ребёнка составляют образы и эталоны позитивного поведения и творческого взаимодействия детей, родителей и педагогов.

5. Принцип проблемности — моделирование эмоционально-отношенческих задач в образно-игровом взаимодействии взрослых и детей позволяет ребёнку выразить свою нравственную позицию в изодейтельности.

6. Принцип со-бытийной общности взрослых и детей — согласованность межпоколенческих связей в едином ценностно-смысловом пространстве семьи и ДОО на основе субъект-субъектных отношений детей, родителей и педагогов.

Продуманное планирование составлено с учётом последовательно реализуемых этапов с соответствующими им содержанием, формами и методами (Приложение 2).

На I этапе по воспитанию нравственности у детей старшего дошкольного возраста — эмоционально-мотивационном — ставилась задача формирования эмоционального отношения детей к художественным образам — носителям нравственных идей и ценностей. Проводились такие занятия, как «Моя любимая семья», «Край, в котором я живу», «Сказки любимые с детства». На них широко использовались методы демонстрации художественных произведений, визуализации нравственных идей, эмоциональной драматургии занятия.

Метод эмоционального погружения предполагал проживание дошкольником художественного образа изнутри, помогал ребёнку прочувствовать через сопереживание, сострадание, радость и выразить свои чувства в действии.

Метод контрастности художественных произведений позволял ребёнку более чётко представить образное содержание осваиваемого нравственного понятия, сформировать собственную «эмоциональную точку зрения».

Метод эмоциональной драматургии был направлен на развитие эмоциональной восприимчивости ребёнка, поддержание его интереса к нравственной проблематике художественных произведений.

Значимым моментом при проведении занятий являлся подбор произведений малого фольклорного жанра (пословицы, поговорки, загадки,

сказки), в которых представлены модели нравственного поведения человека в семье, социальном окружении и мире природы.

Художественные произведения, посвящённые образам семьи, позволяли дошкольнику соотнести опыт эмоциональных отношений самых дорогих и близких ему людей с опытом и культурными традициями своего народа. Прослушивание классической музыки стимулировало чувство сопереживания, глубокой, духовной привязанности к семье, родному дому, вызывало желание делиться впечатлениями. Знакомство с нетрадиционными техниками и средствами изобразительности побуждало детей к поиску интересных и оригинальных решений при создании нравственного образа.

Например, в интегрированном занятии «Моя любимая семья» (Приложение 1) через знакомство с картинами русских художников живописцев дети узнали о семье, как о ценности, осознали значимость семьи в жизни человека. Они спроецировали на собственный опыт и рассказали о семейных увлечениях в своей семье. В семье Вероники Ч. для оформления дизайна интерьера квартиры используются семейные фотографии, в которых запечатлены наиболее трогательные мгновения жизни. Гармонично подобранные фотографии не только завершают декор комнаты, но и оставляют неизгладимый след в душе ребёнка, укрепляют родственные связи. В семье Насти К. — это занятие спортом: мама играет в бадминтон, папа — тренер по футболу, а дядя Максим профессионально увлекается спортивной ходьбой и является серебряным призёром по этому виду спорта. Рассказывая про свою семью, она испытывала чувство любви, уважения и гордости. В семье Максима А. увлекаются игрой на музыкальных инструментах. Собираясь вместе, они очень часто устраивают концерты, на которых звучит русская музыка, способная развить эстетические чувства Максима. Общность интересов порождает семейные традиции «Музыкальный вечер в кругу семьи» или «Быть здоровым», которые организуют связь поколений, а на них держится духовно-нравственная жизнь.

При погружении в тему занятия большое значение уделялось словарной работе. Детям раскрывался смысл пословиц и поговорок о семье, а в ходе дидактических игр — содержание основ нравственности во взаимоотношениях с близкими людьми: любовь, уважение, честность, ответственность, трудолюбие. Через словарную работу обогащался образный мир ребёнка, формировались основы нравственных представлений.

Особая ценность занятий заключалась в их коллективном характере. В рамках домашних заданий родители вместе с детьми осуществляли предварительные заготовки к творческим заданиям (фон или эскиз рисунка, подбор музыкальных произведений, художественных иллюстраций и т.д.). Подобные домашние задания объединяли семью: сюжеты обсуждались, всей семьёй подбирались детали композиции, подходящие фотографии. Совместная деятельность приносила удовольствие детям и родителям, которые с увлечением включались в творческий процесс.

На II этапе — деятельностно-ориентировочном — ставилась задача, связанная с развитием умений у детей проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам в изобразительности (рисование своих впечатлений нетрадиционными техниками, коллективные работы на нравственную тематику в технике коллажа, бумагопластики и т.д.). Осмысление детьми нравственных идей, воплощённых в художественных произведениях, реализовывались через методы диалогового обсуждения, единства восприятия и созидания в каждом действии, самовыражения, сотворчества, идентификации с положительными героями в творческой самодеятельности.

Метод диалогового обсуждения стимулировал познавательный интерес ребёнка, мотивировал его на обмен взглядами, впечатлениями по конкретной теме, проблеме, побуждал к размышлению. Одновременно диалогическая форма развивала у дошкольника культуру общения: ребёнок учился слушать говорящего, уверенно формулировать свои мысли и взгляды.

Метод единства восприятия и созидания в каждом действии способствовал художественному развитию ребёнка (проявление чувств через

разнообразные средства выразительности: инструменты и материалы), формировал нравственные представления (понимание в необходимости сочувствия и соучастия окружающим людям).

Метод самовыражения в изодеятельности усиливал позитивное эмоциональное отношение к художественным образам на основе личностной сопричастности при их деятельностном постижении.

Метод идентификации с положительными героями в творческой деятельности развивал у дошкольников понимание на эмоциональной основе смысл нравственного поступка, способствовал умению проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам в изобразительной деятельности.

Таким образом, изодеятельность, основанная на органичной связи звуковых, двигательных, зрительных, тактильных ощущений со словом расширяла возможности детей в выражении своих чувств, в понимании собственного нравственного выбора при оценке героев произведений или в проблемных игровых ситуациях на занятиях.

Тематика занятий II этапа мотивировала детей к самовыражению в изобразительной деятельности: «Мама спит, она устала», «Любимый питомец нашей семьи», «Доброе дело и милосердие» и т.д. На данных занятиях использовались разнообразные виды этической беседы (беседа-сообщение, беседа-размышление, беседа-убеждение, беседа-наблюдение, обобщающая беседа). Активно обсуждались и творческие работы, а именно анализировались точность подобранных детьми средств выразительности для воплощения переживаемых нравственных чувств. В изобразительной деятельности — это линия рисунка, цвет, форма, сюжет, композиция, свет и пространство. В словесном выражении своих впечатлений — точность определений, образность словосочетаний, эпитеты, метафоры, сравнения.

Примером может служить интегрированное занятие «Мама спит, она устала» (Приложение 1). Для того, чтобы сформировать у детей представления об их сопричастности к миру своей семьи им предлагалось рассмотреть репродукции картин русских художников, на которых отражены

бытовые ситуации, описать их и дать свою оценку происходящему. Очень эмоционально были вовлечены в поиск правильного решения Максим А., Яна Б., Лена П., София С., Петя К., Стёпа М. и Вероника Ч. Они проецировали возникшую ситуацию на себя и говорили, как бы поступили в данном случае, обосновывали свой ответ, пронизанный чувством заботы, отзывчивости по отношению к окружающим. Далее, после обсуждения дети придумывали и рисовали сюжет, иллюстрирующий правильный выход.

На деятельностно-ориентировочном этапе родители воспитанников привлекались к непосредственному участию в мероприятиях ДОУ: организовывали выставки, демонстрирующие творческие увлечения членов семьи, проводили «Семейный мастер-класс», на котором делились опытом семейного воспитания посредством изобразительности. Такие совместные мероприятия сплачивали детско-родительский коллектив, формировали у детей представления о семье и её традициях.

На III этапе — деятельностно-рефлексивном, ставились задачи, ориентированные на выработку у детей умений самостоятельного ценностного выбора в проблемных игровых ситуациях на занятии, формирование моделей нравственного поведения в коллективных формах изобразительности. Они реализовывались через методы: постановка эмоционально-отношенческих задач, создание проблемных игровых ситуаций, образного моделирования и визуализации собственной нравственной позиции в индивидуальных и коллективных творческих проектах.

Введение метода создания проблемных игровых ситуаций позволяло более глубоко понимать и осмысливать нравственные идеи художественных произведений, соотносить их с собственным жизненным опытом.

Метод постановки эмоционально-отношенческих задач позволял обратить внимание дошкольника на связь между внутренним состоянием героев художественных произведений и их поступками. Ребёнок описывал характер главного героя, старался понять его внутреннее

побуждение и объяснить его ценностный выбор. Отвечая на вопросы-рассуждения, он закреплял ответы в изобразительной деятельности, осваивая и присваивая тем самым модели нравственного поведения.

Метод образного моделирования собственной нравственной позиции способствовал гармонизации внутреннего мира старшего дошкольника, укреплял его правильные представления о законах и порядках окружающего мира. Данный метод использовался при выполнении домашних заданий с родителями, в работе над индивидуальными и коллективными творческими проектами.

Метод визуализации являлся действенным средством при восприятии музыкального образа, активизируя ассоциативное мышление ребёнка.

Темы занятий на III этапе связаны с ситуациями нравственного выбора в различных жизненных ситуациях: «Семья в кучке — не страшны тучки!», «Портрет моей семьи», «Мы помним, мы гордимся!» и т.д.

Художественно-игровые сюжеты на занятиях, благодаря совместным усилиям детей и педагога, позволяли детям воплощаться в образы персонажей, подражать им в своих действиях и сравнивать себя с ними. Дошкольники транслировали положительные образы сначала в ситуации игры, а затем и в ситуации реальной жизни, наделяя нравственными характеристиками персонажей своих рисунков. Самовыражение в творческой изобразительной деятельности приносило детям много радости и выступало наиболее продуктивным средством развития у них интереса к изучаемому материалу, а значит и лучшего усвоения моделей доброго, бережного отношения друг к другу и к окружающему миру.

Например, в творческом задании «Портрет моей семьи» детям предлагалось нарисовать портрет своей семьи. При обсуждении детских работ задавались вопросы о выборе ребёнком сюжета, заострялось внимание на важности доброжелательных взаимоотношений между членами семьи. Проявляя инициативность и самостоятельность, Максим А., Яна Б., Петя К., Стёпа М., Лена П. и Вероника Ч., на основе собственных впечатлений,

свободного комбинирования, варьирования способов изображения создали интересные и эмоционально насыщенные творческие сюжеты. Петя К. при составлении генеалогического дерева использовал нетрадиционные техники рисования. Само древо он нарисовал «пальцеграфией», а листву — «штампами» (из картофеля). Далее из белой бумаги вырезал круги, в которых нарисовал цветными карандашами всех ближайших родственников (дедушек, бабушек, папу, маму, брата и сестру), себя и правильно расположил на древе. В дополнении к образам своих родителей, он вылепил из пластилина семейные реликвии: маме — серьги и бусы из рубина, а папе — золотые часы, которые передавались от поколения поколению. Лена П. составила фотоальбом. Она склеила между собой принтерные листы и нарисовала на них членов семьи в виде фотографий.

На первых двух страничках девочка изобразила своих дедушек и бабушек, далее — родителей, на последней страничке — себя. Фотографии были нарисованы акварельными красками, мелкие детали прорисованы фломастерами. Оригинальность её творчества заключалась в том, что она каждого члена семьи изобразила за любимым занятием. Дедушку Тараса со стамеской, так как он увлекается резьбой, бабушку Клаву с пальцами и иглой, так как в свободное время она вышивает. Дедушку Ивана с книгой в руках — у него собрана большая библиотека классической литературы. Бабушку Зою со скалкой, в фартуке и косынке — у неё получаются изумительные пироги. Папу Лена нарисовала с удочкой, так как он любитель рыбалки, а маму — в восточном костюме, она увлечена танцевальным восточным искусством. Себя изобразила с куклой Варей, с которой не расстанется даже тогда, когда ложится спать.

На третьем этапе широко использовались выставки детского творчества, направленные на обобщение полученных детьми нравственных представлений и их демонстрацию родителям, педагогам, сверстникам. На таких занятиях — творческих отчётах — дети получали возможность проявить активность, ответственность, согласованность действий.

Привлечение родителей к воспитательной работе было связано с разработкой и реализацией на практике творческих проектов на тему «История страны — история моей семьи». В рамках проектов родители предлагали и реализовывали разнообразные формы взаимодействия семьи и ДООУ: рассказывали о героях своей семьи, участвовали в выпуске номеров газеты, в которой оповещали интересные события посёлка, давали методические рекомендации по организации совместной творческой изодеятельности в семье. Личная заинтересованность родителей, их желание взаимодействия с педагогами способствовала реализации поставленных задач по нравственному воспитанию детей.

Заинтересованность родителей и их умение использовать художественные средства воспитательного воздействия на детей способствовали формированию у детей ценностного отношения к семье, развитию чувства ответственности за сохранение культурного достояния своего народа, национальных традиций.

На основе наблюдений, в ходе проведения творческих игровых занятий по изобразительной деятельности, отмечается выраженная положительная динамика по всем критериям нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста: *образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому.*

Положительная динамика результатов опытно-поисковой работы позволяет сделать вывод о необходимости систематической, целенаправленной работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные выводы и результаты исследования.

1. Анализ литературы по проблеме исследования выявил, нравственное воспитание — это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали (И.П. Подласый). Исходя из этого определения, нравственные качества — это моральные нормы и принципы, ставшие внутренними мотивами поведения и определяющие её привычные формы. Нравственные качества включают в себя три основных компонента: нравственное сознание (представление о добре и зле), нравственные чувства и привычки нравственного поведения.

Исходя из задач нравственного воспитания и положения о том, что целевая и содержательная стороны нравственного воспитания включают в себя взаимосвязанную систему нравственных качеств личности, выделены основные направления организации нравственного воспитания дошкольников старшего возраста:

- Воспитание чувства любви и привязанности к своей семье, родному дому, своему народу, истории, обычаям, традициям через образы искусства.
- Воспитание осознанного интереса к художественному образу с нравственной проблематикой и способности дать нравственную оценку героям художественных произведений.
- Воспитание умения выражать нравственные чувства в продуктах изобразительной деятельности.

Опираясь на труды Е.Н. Бородиной, О.С. Богдановой, И.А. Каирова были определены критерии и показатели нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста:

- *образно-содержательный критерий* и его *показатель* (наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего образы нравственного

поведения, выразительности окружающего мира и мира нравственных человеческих чувств);

- *эмоционально-мотивационный критерий* и его *показатель* (эмоциональная отзывчивость на художественные образы, носителей нравственных ценностей, способность к самовыражению и гармонизации собственных эмоциональных состояний и нравственных представлений в изобразительной деятельности);

- *действенно-практический критерий* и его *показатель* (способность к идентификации себя с положительными героями в игровых ситуациях, визуализация собственной нравственной позиции в творчестве, выражение нравственных чувств в продуктах изобразительной деятельности и повседневной жизни).

2. Обоснованы методологические подходы по воспитанию нравственных качеств — ценностей у старших дошкольников: аксиологический, культуроцентрический и изодетельностный. Анализ данных подходов позволил определить содержание процесса: ориентирован на педагогическое взаимодействие взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства; направлен на формирование нравственных ценностей на основе чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье и родному дому, миру родной природы, уважение к истории своего народа, осознание принадлежности к своей национальной культуре (по Е.Н. Бородиной).

3. Раскрыт потенциал изобразительной деятельности в воспитании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, который основывается на трёх этапах: эмоционально-мотивационном, деятельностно-ориентировочном и деятельностно-рефлексивном.

Эмоционально-мотивационный этап предполагает формирование эмоционально-положительного отношения к художественным образам — носителям нравственных идей и ценностей (методами демонстрации художественных произведений, эмоционального погружения, контрастности

художественных образов, эмоциональной драматургии занятия). Деятельностно-ориентировочный этап включает развитие у старших дошкольников умений проявлять и выражать чувства к воспринимаемым образам в изобразительной деятельности (метод диалогового обсуждения, единства восприятия и созидания в каждом действии, самовыражения, сотворчества). Деятельностно-рефлексивный этап ориентирован на выработку умений самостоятельного ценностного выбора в проблемных игровых ситуациях на занятии (методы постановки эмоционально-отношенческих задач, индивидуальных и творческих проектах).

4. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы для выявления нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста были подобраны и использованы диагностические методики педагогов М.В. Корепановой, Е.В. Харламповой, О.В. Дыбиной и Е.Н. Бородиной.

На основании диагностик выявлены уровни сформированности нравственных качеств у старших дошкольников в изобразительной деятельности: в эксперименте участвовала группа в количестве 21 человека; из них на высоком уровне развития нравственной воспитанности —14%, среднем уровне — 72%, низком уровне — 14 %.

5. Разработан и проведён комплекс занятий по изобразительной деятельности, обеспечивающий развитие всех компонентов нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста (образно-содержательный, эмоционально-мотивационный, действенно-практический).

Анализируя результаты опытно-поисковой работы, а это продукты изобразительной деятельности детей и результаты наблюдений за детьми в процессе занятий можно отметить следующее, разработанный комплекс занятий способствовал положительной динамике в нравственной воспитанности у детей по выделенным критериям и показателям.

По образно-содержательному критерию: у детей обогатился эмоционально-образный тезаурус, воплощающий нравственные ценности в художественных образах классического изобразительного искусства и

народного творчества, дети узнали много новых пословиц и поговорок о семье и нравственных качествах человека, сказок, песен для детей на нравственную тематику; сформировались представления о семейных ценностях, традициях и обычаях своего народа, истории своей страны, родного края.

По эмоционально-мотивационному критерию: у детей замечено развитие эмоциональной отзывчивости на художественные образы — носители нравственно-патриотических ценностей; сформированность интереса к произведениям изобразительного искусства с нравственной проблематикой, закрепились способность к нравственной оценке героев художественных произведений; желание поддерживать семейные традиции и традиции ДОУ.

По действенно-практическому критерию: многие дети продемонстрировали устойчивую способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии по изобразительной деятельности и визуализацию собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражение нравственных чувств в поступках.

Полученные результаты говорят, об их эффективности и необходимости продолжить начатую работу с целью достижения более высокого уровня нравственной воспитанности у всех детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика [Текст] / Ю.П. Азаров. — СПб.: Питер, 2011. — 400 с.: ил. — (Серия «Мастера психологии»).
2. Белинский, В.Г. Полное собрание сочинений [Электронный ресурс] // Том XI. Письма 1829-1840 — М., Издательство Академии Наук СССР, 1956. URL: http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_3891.shtml (дата обращения: 29.02.2016).
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. — М.: Просвещение, 1968. — 464 с.
4. Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания [Электронный ресурс] / учебное пособие. — М.-Ростов н/Д: Творческий центр «Учитель», 1999. — 560 с. URL: <http://uchebauchenyh.narod.ru/books/uchebnik/soderzanie.htm> (дата обращения: 08.05.2017).
5. Бондаревская, Е.В. Феноменологический анализ современных концепций воспитания [Текст] // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: Сб. научных трудов. / Под ред. Н.К. Сергеева, Н.М. Борытко. — Волгоград: Перемена, 2004. — С. 3-16.
6. Бондырева, С.К. Нравственность [Текст] / С.К. Бондырева, Д.В. Колесов. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МЛДЭК», 2006. — 336 с.
7. Бородина, Е.Н. Модель нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 3; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20011> (дата обращения: 29.02.2016).
8. Бородина, Е.Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности [Текст]:

монография / Е.Н. Бородина. — Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. — 176 с.

9. Брянчанинов, И. Воспитание нравственной личности [Электронный ресурс] // Из высказываний Ушинского К.Д. / Святитель Игнатий Брянчанинов. URL: <http://denort.inf.ua/statii/vospit.htm> (дата обращения: 29.02.2016).

10. Виноградова, А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] / А.М. Виноградова // Дошкольное воспитание, 2004. — № 4. — С. 33-35.

11. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. — М.: Педагогика-Пресс, 1996. — 536 с.

12. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности [Электронный ресурс] / учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. — М., 1999. 344 с. URL: <http://gigabaza.ru/doc/68167-pall.html> (дата обращения: 29.07.2016).

13. Даль, В.И. Толковый словарь [Текст] / В.И. Даль. — М.: Изд. Центр «Терра», 1995. В 2 т. — 789 с.

14. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html> (дата обращения: 29.03.2016).

15. Дыбина, О.В., Акулова, Е.Ф., Анфисова, С.Е., Еник, О.А., Кузина, А.Ю., Сидякина, Е.А., Щетинина, В.В. Диагностика направленности на мир семьи [Текст]: учебно-методическое пособие / Под ред. О.В. Дыбиной. — М.: Центр педагогического образования, 2009. — 77 с.

16. Законы России [Электронный ресурс] // Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» 2016 новый 273-ФЗ.pф. URL:

обращения: 29.03.2016).

17. Запорожец, А.В. «Психология» [Текст] / А.В. Запорожец. — М.: Просвещение, 1965. — 29 с.

18. Зелинский, К.В., Черникова, Т.В. Нравственное воспитание школьников: теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы [Текст]: учебно-методическое пособие / под ред. В.И. Слободчикова. — М.: Планета, 2010. — 288 с.

19. Зеньковский, В.В. История русской философии [Текст]. В 2-х томах, т. 2. — Ростов н/Дону: Феникс, 1999. — 544 с.

20. Зеньковский, В.В. Психология детства [Электронный ресурс] / учебное пособие. — М.: Изд. Центр «Академия», 2012. URL: http://arhiv-knig.ucoz.ru/_ld/8/820_YJ9.htm (дата обращения: 10.05.2016).

21. Зосимовский, А.В. Критерии нравственной воспитанности [Текст] // Педагогика, 1992. — № 11-12. — С. 22-26.

22. Ильин, И.А. Путь очевидности [Электронный ресурс] // О духовности инстинкта. URL: http://ruskolokol.narod.ru/biblio/iljin/put_k_ochevidnosti/4.html (дата обращения: 14.03.2016).

23. Ильин, И.А. О национальном воспитании [Электронный ресурс] // Путь духовного обновления. URL: http://legitimist.ru/lib/philosophy/i_ilin_put_duhovnogo_obnovleniya.pdf (дата обращения: 14.03.2016).

24. Ильин, И.А. Собрание сочинений [Текст]: Философия как духовное деление / И.А. Ильин. — М.: ПСТГУ, 2014. — 716 с.

25. Ильина, Т.А. Педагогика [Текст]: курс лекций / Т.А. Ильина. — М.: Просвещение, 1984. — 496 с.

26. Каган, М.С. Эстетика как философская наука [Электронный ресурс] / учебное пособие. — СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. — 544 с. URL: http://aesthetics.philosophy.spbu.ru/userfiles/files/kagan_estetika.doc (дата обращения: 11.05.2016).

27. Каптерев, П.Ф. Дидактические очерки [Электронный ресурс] // Теория образования. URL: http://dugward.ru/library/kapterev_pf/kapterev_p_f_didakticheskie_ocherki.html#naves (дата обращения: 01.05.2016).

28. Коджаспирова, В.Г., Коджаспирова, А.Ю. Словарь по педагогике [Текст] / В.Г. Коджаспирова, В.Г. Коджаспирова. — М.: ИКЦ «МарТ»; — Ростов н/Дону: Изд. Центр «МарТ», 2005. — 448 с.

29. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации [Текст]: для занятий с детьми 2-7 лет / Т.С. Комарова. — М.: Мозаика-Синтез. 2008. — 192 с.

30. Комарова, Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова. — М.: Педагогика, 198 с.

31. Корепанова, М.В., Харлампова, Е.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100» [Текст]: пособие для педагогов и родителей / М.В. Корепанова, М.В. Харлампова. — М.: Изд. Дом РАО; Баласс, 2005. — 144 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100; Детский сад 2100»).

32. Корзинкин, А.С. (архимандрит Зиновий) Духовно-нравственная концепция воспитания личности в современном образовании [Текст]: Автореф. дис...канд. пед. наук / А.С. Корзинкин. — Курск, 1999. — 21 с.

33. Куприна, Н.Г., Масленникова, С.Ф. Современные подходы к содержательной разработке понятий «нравственность» и «мораль» [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 4; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20627> (дата обращения: 28.02.2016).

34. Куприна, Н.Г. Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка [Электронный ресурс]: методическое пособие / Институт развития регионального образования Свердловской области. — Екатеринбург, 2010. — 142 с. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/3536946/> (дата обращения: 08.05.2016).

35. Куприна, Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребёнка [Текст]: монография / Министерство образования и науки РФ; Уральский гос. пед. ун-т. Научн. Консультант д-р пед. Наук, проф. Л.В. Моисеева. — М.: Academia, 2007. — 448 с. (Монографические исследования: педагогика).
36. Леонтьев, Д.А. Психология смысла [Текст] / Д.А. Леонтьев. — М.: Изд-во «Смысл», 1999. — 620 с.
37. Леонтьев, Д.А. Ценностные представления в индивидуальном и групповом сознании [Электронный ресурс]: виды, детерминанты и изменения во времени // Ценности и ценностные представления. URL: <http://hr-portal.ru/article/da-leontev-cennostnye-predstavleniya-v-individualnom-i-gruppovom-soznanii-vidy-determinanty> (дата обращения: 08.05.2016).
38. Лихачёв, Б.Т. Педагогика: курс лекций [Текст] / Б.Т. Лихачёв. — М.: Юрайт-М, 2001. — 607 с.
39. Лихачёв, Б.Т. Философия воспитания [Текст] / Б.Т. Лихачёв. — М.: Прометей, 1995. — 282 с.
40. Лихачёв, Д.С. Письма о добром и прекрасном [Электронный ресурс] // Память культуры. URL: <http://rusnardom.ru/dmitriy-lihachev-pamyat-kulturyi/> (дата обращения: 09.05.2016).
41. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Электронный ресурс]: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации // Подготовительная к школе группа. — М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. — 208 с URL: <http://bookre.org/reader?file=1481409&pg=1> (дата обращения: 09.05.2017).
42. Маймин, Е.А. Искусство мыслит образами [Текст] / Е.А. Маймин. — М.: Просвещение, 1977. — 176 с.
43. Малютина, Е. В. Моделирование педагогического сопровождения становления образа «Я» ребенка дошкольного возраста в образовательном процессе [Текст] // Теория и практика образования в современном мире:

материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 46-52.

44. Метелица, А.С. Инновации в воспитании [Электронный ресурс]: формирование духовно-нравственной культуры личности // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы. — Витебск, ГУО «ВО ИРО», 20011. URL: <http://tempus.novsu.ru/file.php/1/Vitebsk/Rakova.pdf> (дата обращения: 19.05.2016).

45. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс] // Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: учебное пособие. URL: http://thelib.ru/books/natalya_viktorovna_miklyaeva/doshkolnaya_pedagogika_teoritiko_metodicheskie_osnovy_korrekcionnoy_pedagogiki_uchebnoe_posobie-read.html (дата обращения: 28.02.2016).

46. Мониторинг патриотического воспитания в д/саду и начальной школе [Текст] / М.Ю. Новицкая, С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. — М.: Дрофа, 2010. — 156, [4] с. — (Патриотическое воспитание).

47. Надземковская, Г.В. Этнопедагогика: Учебное пособие для вузов [Текст] / Г.В. Надземковская. — М.: Академический Проект; Альма Матер, 2011. — 225 с. — (Gaudeamus).

48. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблеме эстетического воспитания [Текст]: книга для учителя / Б.М. Неменский. — М., 1981, С. 81.

49. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников [Текст] / под ред. Н.В. Микляевой. М.: Сфера, 2013 (Конструктор образовательной программы). — 144 с.

50. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст]: Ок. 53 000 слов / С.И. Ожегов, под общ. ред. проф. Скворцова Л.И. — 24 изд., испр. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и образование», 2008. — 640 с.

51. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. — 528 с., С. 265.

52. Петракова, Т.И. Духовно-нравственное воспитание в начальной школе [Текст]: научно методические рекомендации / Т.И. Петракова, Е.Б. Евладова, С.Г. Макеева. — М.: ИМПЭТО, 2004. — 96 с.

53. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый — М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. — 365 с. URL: http://pedlib.ru/Books/1/0221/1_0221-333.shtml (дата обращения: 03.07.2017).

54. Потаповская, О.М. Моделирование духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении на основе ценностных доминант отечественной социокультурной традиции [Электронный ресурс] // Вестник ПСТГУ, 2013. — Вып.1 (28), с 27-50. URL: <http://pstgu.ru/download/1363771272.27-50.pdf> (дата обращения: 19.05.2016).

55. Распоряжение Правительства РФ от 23 декабря 2015 г. N 2648-р «О Плане мероприятий по реализации в 2016-2018 гг. [Электронный ресурс] // Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года». URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71195422> (дата обращения: 12.07.2016).

56. Сакулина, Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. — М., 1982. — 134 с.

57. Семёнов, А.В. Этимологический словарь русского языка [Электронный ресурс] / Серия «Русский язык от А до Я». М.: Издательство «ЮНБЕСТ», 2003. — 704 с. URL: <http://www.slovorod.ru/etym-semenov/sem-n.htm#nr> (дата обращения: 28.02.2016).

58. Семёнов, В.Д. Педагогический процесс. Социально-психологический аспект [Текст]: учебное пособие / В.Д. Семёнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург. — 1993. — 77 с.

59. Семейное воспитание [Текст]: Краткий словарь / сост. И.В. Гребенников, Л.В. Ковинько. — М., 1990. — 157 с.

60. Слободчиков, В.И. Со-бытийная образовательная общность — источник развития и субъект образования [Электронный ресурс] // Событийность в образовательной и педагогической деятельности / под ред. Н.Б. Крыловой. Выпуск 1 (43), 2010. URL: <http://www.values-edu.ru/wp-content/uploads/2011/05/co-existence.pdf> (дата обращения: 22.05.2016).

61. Старостенко В.В., Павловская О.А., Владыковская Л.Н., Лукашова О.Г., Лукашов А.И., Дьяченко О.В., Зайковская Т.В., Середа Ю.П. Духовно-нравственные ценности в формировании современного человека [Электронный ресурс] / Под ред. О.А. Павловской. URL: <http://bookz.ru/authors/viktor-starostenko/duhovno-929/1-duhovno-929.html> (дата обращения: 12.07.2016).

62. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Электронный ресурс] // 4-е изд., Киев, 1973. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/3801993/page:3/> (дата обращения: 07.05.2017).

63. Сухомлинский, В.А. Этюды о коммунистическом воспитании [Текст] // Народное образование // 1967. № 2. — С.40-43.

64. Толковый словарь Ушакова [Электронный ресурс] // Нравственность. URL: <http://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=36538> (дата обращения: 28.02.2016).

65. Тулькибаева, Н.Н., Кондратьева И.А. Педагогика [Электронный ресурс] // Концепция Е.В. Бондаревской / Лекции по теории воспитания Тулькибаева Н.Н., Кондратьева И.А. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/2978415/> (дата обращения: 02.05.2016).

66. Удовиченко, Е.М. Философия [Электронный ресурс] // конспект лекций и словарь терминов (элементарный курс) — Магнитогорск, МГТУ, 2004. URL: http://www.netcabinet.ru/uploads/8/5/0/9/8509295/filosofia_udovichenko.pdf (дата обращения: 08.05.2016).

67. Ухтомский, А.А. О воспитании и самовоспитании [Текст] / А.А. Ухтумский. — Ярославль: ИРО, 2002. — 46 с.
68. Ушинский, К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании [Текст] / К.Д. Ушинский. Избранные произведения. — М.-Л., 1946. — С.112.
69. Ушинский, К.Д. Нравственное влияние как главная задача воспитания [Электронный ресурс] // Источниковедение в школе, 2010; №1 (9). URL: <http://orthgymn.ru/sites/default/files/istved/2010-1.pdf> (дата обращения: 02.05.2016).
70. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: <http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 22.02.2016).
71. Философский словарь [Текст] / под ред. И.Т. Фролова. — М.: Издательство «Республика», 2001. — 720 с.
72. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Фрелина. — М.: Учпедгиз, 1956. — 159 с.
73. Формирование направленности детей старшего дошкольного возраста на мир семьи [Текст]: практико-ориентировочная монография / под. Ред. О.В. Дыбиной. — Тольятти: ТГУ, 2009. — 124 с.
74. Харламов, И.Ф. Педагогика в вопросах и ответах [Электронный ресурс] / учебное пособие. — М.: Гардарики, 2001. — 256 с. URL: <http://bwbooks.net/books/pedagogika/harlamov-if/2003/files/pedagogika2003.pdf> (дата обращения: 07.05.2017).
75. Худякова, Н.Л. Теория и методика воспитания [Электронный ресурс] / учебное пособие. — Челябинск: Изд-во ЧГУ, 2009. URL: <http://sdo.mgaps.ru/books/K8/M4/file/2.pdf> (дата обращения: 19.05.2016).
76. Чумичева, Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника [Текст] / Р.М. Чумичёва. — Ростов н/Д, 1995.

77. Шитякова, Н.П. Практикум по диагностике нравственной воспитанности дошкольников и школьников [Текст] / сост. Н.П. Шитякова, И.В. Гильгенберг. — Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2001. — 79 с.

78. Шитякова, Н.П. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в современных условиях [Электронный ресурс] / курс лекций для студентов, обучающихся по специальностям педагогического образования. — Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2004.

URL: <http://www.studfiles.ru/preview/2975164/page:11/> (дата обращения: 03.05.2016).

79. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание [Текст] / Н.Е. Щуркова. — М.: Педагогическое общество России, 2000. — 128 с.

Словарные определения понятия «нравственность»

Авторы-составители словарей	Область знания (когнитивно-смысловой)	Область отношений (эмоционально-ценностный)	Область поведения (регуляторно-волевой)
В.И. Даль	разум, рассудок, память	любовь, милосердие, страсти	воля
С.И. Ожегов	этические нормы	внутренние качества как результат интериоризированных этических норм	правила поведения
И.Т. Фролов	форма общественного сознания		регулятор поведения
И.В. Гребенников, Л.В. Ковинько		качества личности: гуманность, благородство, справедливость, честь	
А.В. Семёнов		добродетель	стремление

**Критерии и показатели нравственной воспитанности
детей старшего дошкольного возраста**

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Образно-содержательный	<ul style="list-style-type: none"> - наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах классического искусства и народного творчества; - знание пословиц, поговорок, сказок. Песен, современных произведений для детей, в которых в художественно-образной форме выражены нравственные ценности: забота о близких людях, выполнение обязанностей в семье, бережное, заботливое и ответственное отношение к окружающим близким людям и 	<p>Тестовые задания для диагностики нравственной сферы дошкольников М.В. Корепановой, Е.В. Харламповой</p> <p>Диагностика направленности ребенка на мир семьи</p>

	<p>родной природе, значимость родного дома, родственных связей, друзей в жизни человека, ценность подвига во имя своего народа и отечества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие представлений о родственных связях, об истории, достижениях, культурных традициях своей семьи, своего рода, народа. 	<p>О.В. Дыбиной</p> <p>Диагностика нравственно-патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности</p> <p>Е.Н. Бородиной</p>
Эмоционально-мотивационный	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носителей нравственных ценностей (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения в художественной деятельности, стремление подражать им); - сформированность интереса к произведениям искусства с нравственной проблематикой на основе соотнесения художественных произведений с событиями своей семьи, своей жизни; - желание поддерживать семейные традиции и традиции ДОО, умение рассказывать о них, привносить в них творческие дополнения, устанавливать причинно-следственные связи между событиями в истории своей семьи и истории страны, народа. 	
Действенно-практический	<ul style="list-style-type: none"> - способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой; - способность к самостоятельному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; - активное участие в мероприятиях, укрепляющих традиции семьи и ДОО (при подготовке праздников, театрализованных представлений, изготовлении праздничных подарков, поделок, украшений для дома, костюмов, атрибутов праздника). 	

Оценка знаний ребёнка по результатам выполнения задания «Беседа»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребёнок активно и развёрнуто отвечает на вопросы, размышляет, делает выводы. Приводит примеры на конкретных людях, литературных и сказочных персонажах, самого себя. Опирается на совокупность жизненных ситуаций из собственного опыта конкретное действие, оценку качества, недифференцированное представление о качестве	высокий
2 балла	ребёнок эмоционально включён в процесс, рассуждает с помощью дополнительных вопросов педагога о нравственных качествах, даёт им определения. По наводящим вопросам приводит примеры литературных и сказочных персонажей, самого себя при наличии данного качества	средний
1 балл	ребёнок не проявляет интереса к обсуждению, отвечает на вопросы односложно, на некоторые из них не может ответить даже с помощью педагога. Затрудняется в определении качеств, объясняет одно качество через другое, называет действие не связанное с данным качеством, даёт неправильную нравственную оценку.	низкий

Оценка знаний ребёнка по результатам выполнения задания

«Кто на фотографии?»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребёнок самостоятельно и полно отвечает на все вопросы, правильно перечисляет членов своей семьи, характеризует признаки семьи, позитивный характер отношений членов семьи друг к другу	высокий
2 балла	ребёнок с помощью взрослого отвечает на все вопросы, перечисляет большинство членов своей семьи, частично характеризует признаки семьи	средний
1 балл	ребёнок не выделяет признаки семьи даже с помощью взрослого, при выполнении задания ограничивается перечислением отдельных членов своей семьи	низкий

Оценка знаний ребёнка по результатам выполнения задания

«Угадай загадку»

Баллы	Количество жетонов одного этапа	Уровень	Общее количество жетонов после двух этапов	Уровень
3 балла	8 – 10	высокий	15 - 22	высокий
2 балла	4 – 7	средний	7 – 14	средний
1 балл	0 – 3	низкий	0 – 6	низкий

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания

«Сюжетные картинки»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребёнок обосновывает свой выбор, эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д	высокий
2 балла	правильно раскладывая картинки, ребёнок обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо	средний
1 балл	ребёнок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия, эмоциональная реакция неадекватна	низкий
0 баллов	ребёнок неправильно раскладывает картинки (в одно стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют	

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания

«Переписка с другом из другого города»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребёнок самостоятельно, по собственной инициативе, с большим интересом рассказывает о традициях своей семьи	высокий
2 балла	ребёнок проявляет желание, но рассказывает о своих семейных традициях при помощи наводящих вопросов взрослого, при затруднении теряет интерес к теме	средний
1 балл	ребёнок не хочет или не может рассказать о семейных традициях даже при помощи взрослого	низкий

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания

«Мир семьи»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребёнок самостоятельно рисует свою семью на работе и дома, правильно перечисляет членов семьи, характеризует признаки семьи в действиях и деятельности, отражает в рисунке позитивный характер отношений членов семьи друг к другу	высокий
2 балла	ребёнок с помощью взрослого рисует свою семью, отвечает на все вопросы, частично в рисунке характеризует признаки семьи в действиях и деятельности	средний
1 балл	ребёнок не выделяет признаки семьи даже с помощью взрослого, что проявляется в его действиях и деятельности	низкий

**Количественная характеристика уровня нравственной воспитанности
детей на исходном этапе опытно-поисковой работы**

№	Фамилия, имя ребёнка	Критерии									Всего баллов	Средний балл	Уровень
		I			итог	II		итог	III	итог			
		1	2	3		1	2						
1	Агапитов Максим	2	3	2	с	2	2	с	2	с	13	2,1	с
2	Алексеев Никита	2	2	2	с	2	2	с	1	н	11	1,8	с
3	Бирючев Матвей	2	2	2	с	2	2	с	2	с	12	2,0	с
4	Брусницына Яна	2	3	3	в	2	2	с	2	с	14	2,3	с
5	Дементьева Анна	2	2	2	с	2	2	с	2	с	12	2,0	с
6	Казанцева Пётр	3	3	3	в	3	3	в	2	с	17	2,8	в
7	Клещёв Пётр	2	2	2	с	2	2	с	1	н	11	1,8	с
8	Колягин Егор	1	2	1	н	1	1	н	1	н	7	1,2	н
9	Костоусова Елизавета	2	2	2	с	2	2	с	2	с	12	2,0	с
10	Краснова Анастасия	2	2	1	с	2	2	с	2	с	11	1,8	с
11	Лаврентьев Матвей	1	2	1	н	1	1	н	1	н	7	1,2	н
12	Могильный Степан	2	3	3	в	3	3	в	3	в	17	2,8	в
13	Ожиганов Матвей	2	2	2	с	2	2	с	2	с	12	2,0	с
14	Перминова Екатерина	2	3	2	с	2	2	с	2	с	13	2,1	с
15	Попова Лена	3	3	2	в	3	2	с	2	с	15	2,5	с
16	Сафуанов Темир	1	2	1	н	1	1	н	1	н	7	1,2	н
17	Стригулина София	2	3	2	с	3	2	с	2	с	14	2,3	с
18	Толчкова Виктория	2	2	1	с	2	2	с	2	с	11	1,8	с
19	Чалдаев Максим	2	3	2	с	2	2	с	2	с	13	2,1	с
20	Черепанова Вероника	3	3	2	в	3	3	в	3	в	17	2,8	в
21	Чистяков Илья	2	3	2	с	2	2	с	2	с	13	2,1	с

I – Образно-содержательный критерий:

1. Диагностическое задание «Беседа»;
2. Диагностическое задание «Кто на фотографии?»;
3. Диагностическое задание «Угадай загадку».

II – Эмоционально-мотивационный критерий:

1. Диагностическое задание «Сюжетные картинки»;
2. Диагностическое задание «Переписка с другом из другого города».

III – Действенно-практический критерий:

Диагностическое задание «Мир семьи».

Диагностическое задание «Угадай загадку»

(по Е.Н. Бородиной)

Цель: выявить у ребёнка наличие представлений о родственных связях, нравственных качествах семьянина, о роли родного дома, места, в котором живёт человек.

Содержание: проводится в форме соревнования и делится на два этапа.

На первом этапе дети отгадывают загадки (за первый правильный ответ ребёнок получает жетон).

1. Самым ценным называем, бережём и дорожим.

Много в ней, кто проживает, перечислить всех хотим:

Папа с мамой, дед и баба, дочери и сыновья,

Всех заботой окружаем, это дружная ... (семья).

2. Кто сильнее всех на свете?

Кто научит нас пилить,

Строить, топором рубить,

Огород капать лопатой?

Это сделает наш ... (папа).

3. Кто ласкает нас и нежит,

Кто нас кормит, любит, тешит?

На вопрос ответьте прямо – это ... (мама), наша ... (мама).

4. Кто трудился день и ночь, устали не зная?

Стал чуть стар, немного сед,

Это наш любимый ... (дед).

5. В гости мы бежим вприпрыжку –

Будем кушать пироги, блинчики, оладушки

С печки нашей ... (бабушки).

6. Папа с мамой, сестры братья,

Дядя с тётей, зять, сноха,

Дед и баба, крёстный, сватья, –

Это вся моя ... (родня).

7. Сердцу мил и очень дорог

Наш с тобой любимый ... (город).

8. Город весь исчерчен ими –

Маленькими и большими,

Дом стоит на ней и я,

Это ... (улица) «МОЯ».

9. Все мы дружно в ней живём,

Украшаем, бережём,

К нему дорогу не забудем –

Это наш любимый ... (дом).

10. Это всё моё родное – лес и горы, и поля,

Рек журчание, озёра – это ... (Родина моя).

На втором этапе дети объясняют смысл загадки, называют нравственные качества, отношения или поступки человека, связанные с загадкой (активные дети, высказавшие правильные суждения, получают дополнительные жетоны).

Количество правильных ответов равняется количеству жетонов. Педагог подсчитывает количество жетонов и фиксирует оценки по данному показателю.

Диагностическое задание «Переписка с другом из другого города»

(по О.В. Дыбиной)

Цель: выявить желание ребёнка рассказывать о традициях своей семьи.

Материал: письмо от мальчика Кирилла из другого города.

Содержание: педагог сообщает детям, что пришло письмо от мальчика Кирилла из другого города и зачитывает его: *«Здравствуйте, ребята. Я живу в большой, дружной семье. В моей семье есть такая традиция: каждый выходной день мы всей семьёй выезжаем на природу, любимся красотой окружающего мира, общаемся, играем в разные игры (футбол, волейбол, бадминтон, лото), пьём чай с пирожками,*

фотографируемся. У нас есть фотоальбом, где мы собираем фотоснимки с тех мест, где побывали. Нам очень нравится эта традиция совместного семейного отдыха. Ребята, а какие традиции есть в вашей семье? Расскажите мне, пожалуйста, мне очень интересно узнать. До свидания. Ваш друг, Кирилл».

Затем взрослый каждому ребёнку индивидуально задаёт следующие вопросы:

- Хочешь ли ты рассказать Кириллу о традициях в своей семье?
- Можешь ли ты рассказать Кириллу о традициях в своей семье?
- О каких традициях в своей семье ты можешь рассказать Кириллу?

Взрослый выслушивает каждого ребёнка индивидуально и составляет письмо – ответ.

Интегрированное занятие «Моя любимая семья»

Цель: познакомить детей с историей возникновения семьи; учить детей воспринимать картины: последовательно, выделять существенное, проецировать на собственный опыт; учить осмысливать значение пословиц и поговорок; расширять словарный запас; формировать эмоциональную отзывчивость на художественные образы через нетрадиционные техники в изобразительной деятельности; воспитывать нравственные чувства детей: любовь и уважение к родным и близким.

Материал: репродукции русских художников (Б.М. Кустодиев «На террасе», А.А. Пластов «Апрель», Б.М. Кустодиев «Деревенский праздник» («Осенний сельский праздник»); папка-передвижка с фотографиями членов семьи каждого ребёнка, мяч, воск, листы, акварель, кисти, баночка с водой, салфетки.

Содержание:

Вначале педагог предлагает детям отгадать загадку о волшебной палочке и загадать желание. Далее он подводит их к пониманию того, что загадать можно многое, но самое главное это пожелать здоровья

всем людям и, конечно же, своей семье. Задаёт вопросы: Кого называют семьёй? Как назвать одним словом этих людей: папа, мама, сын дочь, бабушка, дедушка? Читает стихотворения о семье:

1. Семья – это слово нам многое скажет.

Семья нам с рожденья в путь жизни покажет.

И каждый, какой бы с ней не был момент,

Волшебней, роднее моментов и нет.

Семья с нами рядом всегда и везде,

Она много значит в каждой судьбе.

2. Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

3. Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Педагог рассказывает дошкольникам о возникновении семьи, сообщает, что давным-давно появились первые семьи. В них отец приносил пищу, а мать заботилась о доме, муже и детях. Вдвоём было легче оберегать и воспитывать потомство, вести хозяйство. Подрастая, дети начинали помогать родителям.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть репродукции картин русских художников и описать то, что они видят с пояснениями (личное отношение) увиденного, спроецировав на собственный опыт (опыт своей семьи). Например, педагог начинает описание картины Б. М. Кустодиева «На террасе»: «Вся семья в сборе, к семье пришли гости, на столе стоит

самовар, мама ухаживает за дорогими гостями, присматривает за дочерью, сын возле отца...». Затем рассуждения ребенка: «К нам тоже приходят гости, и мы все вместе пьем чай, только у нас нет самовара (у нас есть старинный самовар, точно такой же)» и т.д.

Рассматривая репродукции русских художников, дети знакомятся с традициями русского народа. Узнают, что в давние времена, когда не было телевизоров, компьютеров, электричества, семьи после тяжёлого трудового дня собирались вечером на деревенской улице или за околицей, водили хороводы, пели песни, состязались в ловкости, играя в различные игры.

Педагог предлагает вспомнить детям пословицы и поговорки о семье, которые сочинил русский народ («семья сильна, когда над ней крыша одна», «в семье и каша гуще», «в семье согласно, так дело прекрасно», «в семью, где лад, счастье дорогу не забывает», «вся семья вместе, так и душа на месте»).

Затем педагог проводит игру с мячом «Вот они какие...» (в кругу), в которой ребёнок, при передаче мяча «соседу», даёт определение члену семьи:

1. Мама (какая?) – ... (добрая, красивая, ласковая, нежная).
2. Папа (какой?) – ... (смелый, сильный, ловкий, справедливый).
3. Бабушка (какая?) – ... (заботливая, отзывчивая, хорошая, внимательная).
4. Дедушка (какой?) – ... (мудрый, мужественный, находчивый, добросовестный).
5. Сестра, брат.

Педагог обращает внимание детей на фотовыставку «Моя семья», просит детей рассказать о своей семье (ребёнок по желанию подходит к фотографиям своей семьи, рассказывает кто на фотографии, какие события запечатлены, отвечает на вопросы).

Творческое задание: рисование с сюрпризом «Семья». Педагог сообщает детям, что у него нет волшебной палочки, но есть волшебные листы (предварительно на листах бумаги воском нарисованы традиции семьи: совместное приготовление ужина, чаепитие, праздничное гуляние,

чение и т.д.), которые нужно затонировать акварелью. Задание выполняется под спокойную музыку. По окончании его выполнения дети составляют рассказ о событиях, запечатлённых на листах.

В конце занятия подводится итог: что нового они узнали, что особенно им запомнилось.

Интегрированное занятие «Мама спит, она устала»

Цель: учить детей видеть красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображённое в произведении искусства явление с реальной действительностью; учить отражать в рисунке нравственные ценности, используя для этого изобразительные средства выразительности; формировать представления ребёнка о его сопричастности к миру своей семьи: ответственность за укрепление семейных отношений, необходимость проявлять внимание, заботу о близких людях.

Материал: репродукции картин русских художников К. Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», Н. Богданов-Бельский «Дети в лесу», П.А. Радимов «Елка»; лист бумаги, цветные карандаши, краски, фломастеры, восковые мелки, кисти, баночка с водой, салфетка.

Содержание: педагог предлагает ребёнку рассмотреть репродукции картин русских художников, где отражены различные жизненные или бытовые ситуации, действия детей по отношению к другим членам семьи или к бытовым обязанностям в семье и описать ситуацию, которую он видит на картине, дать свою оценку происходящему, спроецировать ситуацию на себя («как бы поступил я?»).

Далее педагог предлагает обсудить различные бытовые ситуации из жизни, например:

1. «Мама устала, хочет отдохнуть и просит дочку (сына) поиграть потише. Ребёнок продолжает шуметь».
2. «После игры папа просит ребёнка убрать за собой игрушки. Ребёнок собирается гулять и поэтому отказывается».

3. «Мама просит поиграть с младшим братом, а ребёнок отказывается, т.к. играет в любимую игру и не хочет отвлекаться».

Вопрос к ребёнку: «Как бы ты поступил(а) на месте этого мальчика (девочки)?»

Творческое задание: придумать и нарисовать сюжет, иллюстрирующий выход из ситуации.

В конце занятия подводится итог: дети анализируют работы сверстников, выделяя правильность выхода сложившейся ситуации, объясняют технологию выполнения творческой работы, её индивидуальность.

Тематический план занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

№	Тематика занятий	Задачи	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
рисование						
1.	«Моя любимая семья»	<p><i>обучающие:</i></p> <p>1. познакомить детей с историей возникновения семьи</p> <p>2. учить детей воспринимать картины: последовательно, выделять существенное, проецировать на собственный опыт</p> <p>3. учить детей осмысливать значение пословиц и поговорок</p> <p><i>развивающие:</i></p> <p>1. расширять словарный запас детей</p> <p>2. через нетрадиционные техники</p>	<p><i>зрительный компонент:</i></p> <p>1. репродукции русских художников: Б.М. Кустодиев «На террасе», А.А. Пластов «Апрель», Б.М. Кустодиев «Деревенский праздник» («Осенний сельский праздник»)</p> <p>2. папка-передвижка с фотографиями членов семьи каждого ребёнка</p> <p><i>литературный компонент:</i></p> <p>1. загадки о семье</p> <p>2. пословицы и поговорки о семье</p>	<p><i>наглядные методы и приёмы:</i></p> <p>рассматривание картин, семейных фотографий</p> <p>использовались для закрепления знаний о событиях, происходящих в семье, расширения словаря</p> <p><i>словесные методы:</i></p> <p>- беседа;</p> <p>- рассказывание по картинкам, фотографиям</p> <p><i>словесные приёмы:</i></p> <p>объяснение, указание, вопросы, оценка детской речи</p> <p><i>практические методы и приёмы:</i></p> <p>дидактическая игра и рисование на</p>	<p><i>познавательная деятельность:</i></p> <p>1. через знакомство с картинами русских художников портретного и сюжетно-бытового жанра узнают о семье, как о ценности, осознают значимость семьи в жизни человека</p> <p>2. учатся понимать и воспринимать ценностно-смысловое значение произведений изобразительного искусства</p> <p><i>игровая деятельность:</i></p> <p>1. загадывание загадок</p> <p>2. дидактическая</p>	<p>1. получили знания об истории возникновения семьи</p> <p>2. рассмотрели картины о семье, последовательно выделив главное – семейные ценности и перенесли на свой собственный опыт (какие семейные традиции в их семье)</p> <p>3. обогатился эмоциональный опыт, расширился кругозор, повысился познавательный интерес</p> <p>4. познакомились с нетрадиционной техникой рисования «воскография» (тема: «Волшебные картинки»)</p> <p>5. понимают и осмысливают значение нравственных качеств</p>

Продолжение приложения 2

		<p>изобразительной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость детей на семейные традиции <i>воспитывающие:</i> воспитывать нравственные качества детей: любовь и уважение к родным и близким</p>	<p><i>музыкальный компонент:</i> прослушивание во время изобразительной деятельности музыки А.Рыбникова (музыка из фильма «Тот самый Мюнхгаузен»)</p>	<p>основе восприятия музыкального произведения, показ, проговаривание, разъяснение <i>форма организации:</i> - НОД; - интегрированная; - фронтальная и индивидуальная</p>	<p>игра «Вот они какие...» <i>речевая деятельность:</i> 1. вопросы педагога, ответы детей 2. рассказы детей <i>изобразительная деятельность:</i> 1. обмен впечатлениями об увиденном на картинах 2. рисование в нетрадиционной технике «воскография» <i>изобразительные материалы и средства:</i> заготовки – листы бумаги с нарисованными на них свечой семейными ситуациями (выполнены родителями детей), акварель, кисти, баночки с водой, салфетки</p>	<p>б. по итогам изобразительной деятельности, вследствие нанесения краски на жирное изображение свечой, видят ценностный сюжет семейно-бытовой ситуации</p>
--	--	---	---	---	--	---

Продолжение приложения 2

2.	«День рождения – праздник детства»	<p><i>обучающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вызвать у детей интерес к живописи и их содержанию 2. обогащать представления детей о праздниках в кругу семьи 3. учить использовать различные способы рисования монотипии <p><i>развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развивать значимость семьи в развитии личности растущего человека 2. развивать мышление, речь, творческую и художественную фантазию, чувство композиции <p><i>воспитывающие:</i></p> <p>воспитывать доброту, отзывчивость,</p>	<p><i>зрительный компонент:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. репродукции русских художников: Н.П. Богданов-Бельский «Чаепитие в цветущем саду», «День рождения учительницы», Ю.Кротов «Хозяюшка», В. Волегов «Семья» 2. папка-передвижка с семейными фотографиями каждого ребёнка на тему: «День рождения в моей семье» <p><i>литературный компонент:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. загадки о семье 2. стихотворение «Семья – это счастье, любовь и удача...» (автор Мария Лангер) 	<p><i>наглядные методы и приёмы:</i></p> <p>рассматривание картин, семейных фотографий</p> <p>использовались для обобщения знаний о событиях, традициях происходящих в семье, расширения словаря</p> <p><i>словесные методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа, - рассказывание по картинам, фотографиям <p><i>словесные приёмы:</i></p> <p>объяснение, указание, вопросы, оценка детской речи</p> <p><i>практические методы и приёмы:</i></p> <p>дидактическая и музыкально-подвижная игры, рисование на основе восприятия музыкального произведения, показ, проговаривание,</p>	<p><i>познавательная деятельность:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. через знакомство с творчеством русских художников и просмотр фотографий узнают о значимости семьи, замечательных семейных традициях – празднование дня рождения и «семейный фотоальбом» (собирать и хранить фотографии с яркими событиями, происходящими в семье каждого человека) <p><i>игровая деятельность:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. загадывание загадок 2. музыкально-подвижная игра «Каравай» 3. дидактическая игра «Пожелания» <p><i>речевая деятельность:</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. познакомились с традиционным празднованием Дня рождения в семьях сверстников 2. при рассматривании картин обогатился эмоциональный опыт о семье, расширился кругозор, повысился познавательный интерес 3. познакомились с нетрадиционной техникой рисования «монотипия» темы: «Угощения для гостей» или «Подарок имениннику» 4. по итогам изобразительной деятельности, используя два вида «монотипии» (складывание листа бумаги пополам и рисование на пластмассовой доске), научились отображать в рисунке нравственные качества – гостеприимство
----	------------------------------------	--	---	---	--	---

Продолжение приложения 2

		чуткость к близким людям	музыкальный компонент: 1. при рассматривании картин и фотографий прослушивание песни «День рождения» группы «Барбарики» 2. детская танцевальная музыка «Каравай» 3. во время изобразительной деятельности прослушивание музыки «День рождения» группы «Барбарики» (минус)	разъяснение форма организации: - НОД; - интегрированная; - фронтальная и индивидуальная	1. вопросы педагога, ответы детей 2. рассказы детей изобразительная деятельность: 1. обмен эмоциональными впечатлениями об увиденных образах на картинах и соотнесение с личным опытом 2. рисование в нетрадиционной технике «монотипия» изобразительные материалы и средства: листы бумаги, акварель, кисти, пластмассовая доска (соответствующая размеру бумаги), баночки с водой, салфетки	(радушие, готовность и желание принимать гостей) и доброжелательность (желание дарить подарки, приносить радость близким людям)
3.	«Мама спит, она устала»	обучающие: 1. учить детей сравнивать изображённое в произведении	зрительный компонент: 1. репродукции русских художников:	наглядные методы и приёмы: рассматривание картин использовалось для	познавательная деятельность: 1. через знакомство с картинами русских художников	1. при рассматривании картин обогатился эмоциональный опыт ребёнка о своей роли в семье и ценностном

Продолжение приложения 2

		<p>искусства явление с реальной действительностью</p> <p>2. учить отражать в рисунке нравственные ценности, используя для этого изобразительные средства выразительности</p> <p>3. учить располагать изображения на листе в соответствии с содержанием рисунка</p> <p><i>развивающие:</i></p> <p>1. развивать зрительное и слуховое восприятие</p> <p>2. развивать творчество, воображение, мышление, связную речь</p>	<p>К.Е. Маковский «Дети бегущие от грозы», Н.П. Богданов-Бельский «Дети в лесу», П.А. Радимов «Рождественская ёлка»</p> <p><i>музыкальный компонент:</i></p> <p>во время изобразительной деятельности прослушивание музыки Е. Дога «Я жду тебя» (музыка из к/ф «Портрет жены художника»)</p>	<p>обобщения знаний детей о различных жизненных или бытовых ситуациях, происходящих в семье и умение проецировать их на себя («как бы поступил я?»), расширения словаря</p> <p><i>словесные методы:</i></p> <p>рассказывание по картинам, беседа</p> <p><i>словесные приёмы:</i></p> <p>объяснение, вопросы, проблемные ситуации и задачи</p> <p><i>практические методы и приёмы:</i></p> <p>творческое задание: придумать и нарисовать сюжет, иллюстрирующий выход из ситуации (рисование на основе восприятия музыкального произведения), показ, проговаривание, разъяснение.</p>	<p>сюжетно-бытового жанра узнают о главных семейных ценностях: чувство значимости для каждого члена семьи (в нём нуждаются, его любят), ответственности, трудолюбия, общении, традициях</p> <p>2. учатся анализировать предложенные ситуации, характеризовать поступки героев, определять свою позицию по отношению к ним</p> <p><i>игровая деятельность:</i></p> <p>проблемная ситуация «Как бы ты поступил?»</p> <p><i>речевая деятельность:</i></p> <p>1. вопросы педагога, ответы детей</p> <p>2. рассказы детей</p>	<p>отношении к членам семьи</p> <p>2. расширились знания детей о нравственных качествах</p> <p>3. по итогам изобразительной деятельности виден результат нравственной направленности детей: с помощью нетрадиционных техник и материалов отображена ценностная позиция при решении жизненной или бытовой ситуации</p>
--	--	--	--	---	--	---

Продолжение приложения 2

		<i>воспитывающие:</i> способствовать инициативности и самостоятельности в выборе правильного решения из сложившейся проблемной игровой ситуации на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества		<i>форма организации:</i> - НОД; - интегрированная; - фронтальная и индивидуальная	<i>изобразительная деятельность:</i> 1. обмен эмоциональными впечатлениями об увиденных образах на картинах и соотнесение с личным опытом 2. рисование в нетрадиционной технике (по выбору детей) <i>изобразительные материалы и средства:</i> листы бумаги, цветные карандаши, акварель, фломастеры, восковые мелки, кисти, баночки с водой, салфетки	
4.	«Любимые забавы»	<i>обучающие:</i> 1. продолжать учить детей понимать художественные образы в произведениях	<i>зрительный компонент:</i> 1. репродукции русских художников: Е. Балакшин из цикла «Зимние	<i>наглядные методы и приёмы:</i> рассматривание картин, семейных фотографий использовались для передачи	<i>познавательная деятельность:</i> 1. через знакомство с картинами русских художников узнают о значимости совместного отдыха в	1. дети получили знания о любимых забавах в семьях сверстников 2. При рассматривании репродукций и фотографий дети выделяют их

Продолжение приложения 2

		<p>искусства</p> <p>2. учить использовать средства выразительности поэтического языка, образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей</p> <p>3. закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребёнка и взрослого</p> <p><i>развивающие:</i></p> <p>1. развивать умение детей отражать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях в кругу семьи</p> <p>2. развивать умение видеть красоту созданного образа</p>	<p>забавы», А Степанова «Качели», С. Глушков «Снеговик», Е. Муковнин «Зимние забавы»</p> <p>2. папка-передвижка с семейными фотографиями каждого ребёнка на тему: «Любимые забавы нашей семьи»</p> <p><i>литературный компонент:</i></p> <p>1. загадки о любимых развлечениях в кругу семьи, видах спорта</p> <p>2. стихотворения:</p> <p>- «Зимние картинки» (автор Г. Ладонщиков);</p> <p>- «Детство» (автор И. Суриков)</p>	<p>представлений детей о нравственных ценностях семьи и семейных традициях, расширения словаря</p> <p><i>словесные методы:</i></p> <p>- рассказывание по картинам с использованием ранее изученных стихотворений;</p> <p>- рассказывание по фотографиям о ярких событиях времяпровождения с семьёй;</p> <p>- беседа</p> <p><i>словесные приёмы:</i></p> <p>объяснение, вопросы</p> <p><i>практические методы и приёмы:</i></p> <p>дидактическая игра и творческое рисование на основе восприятия музыкального произведения, проговаривание и разъяснение</p>	<p>семье</p> <p>2. учатся понимать и воспринимать ценностно-смысловое значение произведений изобразительного искусства</p> <p><i>игровая:</i></p> <p>1. загадывание загадок</p> <p>2. дидактическая игра «Семейные забавы» (совместные забавы детей и родителей в разное время года: катание на коньках, лыжах, снежки; запуск воздушного змея, корабликов; катание на велосипедах, каруселях и т.д.)</p> <p><i>речевая деятельность:</i></p> <p>1. вопросы педагога, ответы детей</p> <p>2. рассказы детей</p>	<p>познавательную, эстетическую и нравственную ценность</p> <p>3. понимают и осмысливают значение нравственных качеств</p> <p>4. по итогам изобразительной деятельности дети, проявляя инициативность, самостоятельность и индивидуальность, применяя различные техники рисования, отображали любимые забавы в своей семье</p>
--	--	---	--	--	---	--

Продолжение приложения 2

		<i>воспитывающие:</i> воспитывать у детей любовь, уважение и привязанность к своей семье, дому	<i>музыкальный компонент:</i> во время изобразительной деятельности прослушивание музыки И. Крутого «Нежность»	<i>форма организации:</i> - НОД; - интегрированная; - фронтальная и индивидуальная	<i>изобразительная деятельность:</i> 1. обмен впечатлениями об увиденных событиях на картинах 2. смешанная техника рисования (по желанию детей) <i>изобразительные материалы и средства:</i> листы бумаги, цветные карандаши, акварель, фломастеры, восковые мелки, кисти, баночки с водой, салфетки	
5.	«Портрет моей семьи»	<i>обучающие:</i> 1. продолжать учить детей воспринимать картины на семейную тематику: последовательно, выделять существенное, оценивать происходящие	<i>зрительный компонент:</i> 1. репродукции русских художников: А.Е. Косничев «Братик родился», А.А. Пластов «Жатва», Е.Г. Балакшин «На ледянках», Ф.Г. Солнцев	<i>наглядные методы и приёмы:</i> рассматривание картин использовалось для обобщения знаний детей о различных жизненных или бытовых ситуациях, происходящих в семье и умение проецировать их на	<i>познавательная деятельность:</i> через знакомство с репродукциями русских художников учатся понимать эстетическую и нравственную ценность содержания картин <i>игровая:</i> 1. дидактическая игра	1. расширили знания о семье: имеют представление об автобиографических данных членов своей семьи, семейных традициях, интересах членов в своей семье 2. проявляют положительные эмоции во время рассказа о своей семье, гуманные

Продолжение приложения 2

	<p>события, проецировать на собственный опыт</p> <p>2. продолжать учить детей осмысливать значение пословиц и поговорок</p> <p><i>развивающие:</i></p> <p>1. расширять представления детей о нетрадиционных способах и техниках изобразительной деятельности, побуждать к их смешиванию</p> <p>2. закреплять умение детей передавать цветом «добро» и «зло»</p> <p><i>воспитывающие:</i></p> <p>воспитывать любовь, добрые чувства к своей семье и окружающим людям</p>	<p>«Крестьянское семейство перед обедом»</p> <p><i>литературный компонент:</i></p> <p>1. пословицы и поговорки о семье</p> <p>2. стихотворения:</p> <p>- «Мама, будь всегда со мною рядом» (автор А. Чешегорова);</p> <p>- «Папа» (автор Л. Разумова);</p> <p>- «Семья» (автор О. Бундур)</p> <p><i>музыкальный компонент:</i></p> <p>во время изобразительной деятельности прослушивание музыки И. Крутого «Красивая мелодия»</p>	<p>свою семью, расширения словаря</p> <p><i>словесные методы:</i></p> <p>- рассказывание по картинам;</p> <p>- беседа</p> <p><i>словесные приёмы:</i></p> <p>объяснение, вопросы, проблемные ситуации</p> <p><i>практические методы и приёмы:</i></p> <p>творческое задание: придумать и нарисовать сюжет, иллюстрирующий бытовую ситуацию в семье: «На рыбалке», «Помощники», «Любимая сказка перед сном» и т.д (на основе восприятия музыкального произведения), проговаривание и уточнение</p> <p><i>форма организации:</i></p> <p>- НОД;</p> <p>- интегрированная;</p> <p>- фронтальная и</p>	<p>«Угадай, что я делаю» (один ребёнок изображает мимикой и жестами показывает какое-то действие, другие дети отгадывают, например: играет на пианино, скрипке, поёт, мнёт тесто, печёт пирожки, подметает и т.д.)</p> <p>2. пальчиковая игра «Дружная семья»</p> <p><i>речевая деятельность:</i></p> <p>1. вопросы педагога, ответы детей</p> <p>2. рассказы детей</p> <p><i>изобразительная деятельность:</i></p> <p>1. обмен впечатлениями об увиденном на картинах</p> <p>2. смешанная техника рисования (по желанию детей)</p>	<p>чувства к членам своей семьи, гордость за свою семью</p> <p>3. Самостоятельно используют нетрадиционные техники: «Рисование по мокрой бумаге», «Рисование ватными палочками», «Тампонирование жёсткой кистью», дополняя образы изобразительными материалами (например, шерстяные нитки – волосы, атласная ленточка – бант на волосы, пластилин – глаза, пуговицы на вещах и т.д.)</p> <p>5. по итогам изобразительной деятельности детьми ярко и подробно отражены внутрисемейные отношения: привязанность и любовь к членам семьи</p>
--	---	--	---	---	---

Продолжение приложения 2

				индивидуальная	<i>изобразительные материалы и средства:</i> бумага белая и цветная, акварель, ватный диск, ватные палочки, фломастеры, восковые мелки, пастель, кисти, баночки с водой, салфетки, клей, шерстяные нитки, атласные ленточки, пластилин	они эмоционально обосновывали ценностно-смысловое значение о запечатлённых событиях в рисунке
6.	«Уральская изба»	<i>обучающие:</i> 1. познакомить детей с особенностями жизни и быта русского народа 2. дать понятие о традиционных качествах русского человека: гостеприимство, трудолюбие, доброта, уважение к старшим <i>развивающие:</i> 1. развивать эстетические	<i>зрительный компонент:</i> 1. репродукции русских художников: А. Б. Колоколов «Изба», В. Марков «Дом моего детства», А.П. Костылёв «Русская кухня», П. Попов «Бабушкины пирожки», Н.П. Богданов-Бельский «Новые хозяева. Чаепитие» 2. папка-	<i>наглядные методы и приёмы:</i> рассматривание картин и фотографий использовалось для обобщения знаний детей жизни наших предков. <i>словесные методы:</i> - рассказывание по картинам; - беседа <i>словесные приёмы:</i> объяснение, указание, вопросы, оценка детской речи	<i>познавательная деятельность:</i> 1. через знакомство с картинами русских художников сюжетно-бытового жанра и просмотр фотографий дети узнают о быте и жизни русского народа, значимости семьи в жизни человека 2. учатся понимать и воспринимать важную смысловую и композиционную	1. получили знания об особенностях жизни (нравственная красота и чистота) и быта русского народа (простота) 2. проявляют положительные эмоции во время рассказа о гостеприимстве, трудолюбии, добрых поступках в своей семье 3. для создания композиции самостоятельно применяют изобразительные материалы с

Продолжение приложения 2

		<p>чувства: понимать красоту сочетания красок, линий, видеть ритмичность</p> <p>2. расширять и активизировать словарь детей за счёт исконно русских слов и понятий, прививать любовь к красоте и мудрости русской речи</p> <p>3. развивать умение самостоятельно рисовать здания, придумывать украшающие детали из пластилина, цветной бумаги, добиваться наиболее интересного решения</p> <p><i>воспитывающие:</i></p> <p>1. прививать ребёнку интерес и</p>	<p>передвижка с фотографиями интерьера русской избы</p> <p><i>литературный компонент:</i></p> <p>1. загадки об избе и предметах русского быта</p> <p>2. стихотворение «Гостеприимство» (автор А. Клюкина)</p> <p><i>музыкальный компонент:</i></p> <p>во время изобразительной деятельности прослушивание музыки Э. Артемьева «Закрытие олимпиады в Сочи 2014» (тема Эдуарда Артемьева + мишка)</p>	<p><i>практические методы и приёмы:</i></p> <p>рисование русской избы или её интерьера с использованием изобразительных материалов не только для рисования, но и для лепки и аппликации (на основе восприятия музыкального произведения), проговаривание и уточнение</p> <p><i>Форма организации:</i></p> <p>- НОД;</p> <p>- интегрированная;</p> <p>- фронтальная и индивидуальная</p>	<p>направленность произведений изобразительного искусства</p> <p><i>игровая:</i></p> <p>1. загадывание загадок</p> <p>2. пальчиковая игра «Тесто ручками помнём»</p> <p><i>речевая деятельность:</i></p> <p>1. вопросы педагога, ответы детей</p> <p>2. рассказы детей</p> <p><i>изобразительная деятельность:</i></p> <p>1. обмен впечатлениями об увиденном на картинах</p> <p>2. смешанная техника рисования (по желанию детей)</p> <p><i>изобразительные материалы и средства:</i> бумага белая и цветная, акварель, фломастеры, восковые мелки,</p>	<p>использованием нетрадиционных техник в рисовании: «Рисование по мокрой бумаге», «Рисование пластилиновыми жгутиками», «Коллаж» и т.д</p> <p>4. по итогам изобразительной деятельности в работах детей запечатлён образ русской избы: либо снаружи – окна со ставнями, крыша украшены затейливым орнаментом, либо внутри с вариантами композиционного решения крестьянского интерьера</p>
--	--	---	---	---	--	---

Продолжение приложения 2

		любовь к истории, культуре, обычаям и традициям своего народа 2. воспитывать нравственные качества: уважение и почитание старших, дружеские отношения со сверстниками, любовь к близким, родителям			пастель, кисти, баночки с водой, салфетки, пластилин, ткань с вышивкой, клей	
лепка						
1.	«Мир моих игрушек»	<i>обучающие:</i> 1. продолжать учить детей воспринимать картины: последовательно, выделять существенное, оценивать происходящие события, проецировать на собственный опыт 2. познакомить	<i>зрительный компонент:</i> 1. репродукции художников: Б.М. Кустодиев «Мальчик с мишкой», 3. Серебрякова «Катя с куклами», И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам».	<i>наглядные методы и приёмы:</i> 1. рассматривание репродукций использовалось для обобщения знаний детей о нравственной направленности к своим игрушкам: доброте, аккуратности, дружбе, отзывчивости 2. рассматривание	<i>познавательная деятельность:</i> 1. через знакомство с картинами русских художников детьми закрепляются нравственные качества личности, характеризующие заботливое, бережное отношение к материальным и духовным ценностям,	1. расширили знания о нравственной направленности к своим игрушкам 2. проявляют положительные эмоции во время рассказа об игрушке, обосновывают, почему данная игрушка дорога, например, купила мама или любимая игрушка папы в детстве

Продолжение приложения 2

	детей с новым видом художественной деятельности – выполнение барельефа на основе создания образа любимой игрушки в нетрадиционной технике	2. фотографии пластилиновых картин А. Волковой «Золотая рыбка» и «Пластилиновое чудо»	фотографий – для обобщения знаний детей о:	к собственности	3. чётко знают правила при работе с пластилином
	<i>развивающие:</i> 1. развивать речь детей через художественное слово, составления рассказа об игрушках 2. развивать зрительное и мускульное восприятие формы предметов 3. поощрять стремление детей использовать самые разнообразные средства для создания выразительного образа и осваивать	<i>литературный компонент:</i> 1. загадки об игрушках 2. стихотворения: - «Мои игрушки» (автор 3. Петрова); - «Кукла синеглазка» (автор Т. Днепровская); - «Игрушки» (автор А. Барто) <i>музыкальный компонент:</i> во время изобразительной деятельности прослушивание музыки М.Ю. Картушиной «Белый снег»	нетрадиционных видах пластилинографии; - технических приёмах работы с пластилином (скатывание «шариков», раскатывание «колбасок», сплющивание, размазывание, процарапывание, смешивание разных цветов и т.д.) <i>словесные методы:</i> беседа по картинам <i>словесные приёмы:</i> объяснение, указание, вопросы, поощрение <i>практические методы и приёмы:</i> 1. дидактическая игра и плоскостная лепка (на основе восприятия музыкального произведения),	<i>игровая:</i> 1. загадывание загадок 2. дидактическая игра «Угадай игрушку» <i>речевая деятельность:</i> 1. вопросы педагога, ответы детей 2. рассказы детей <i>изобразительная деятельность:</i> 1. делятся своими впечатлениями об увиденном на картинах 2. смешанная техника лепки (по желанию детей) <i>изобразительные материалы и средства:</i> пластилин, плотный картон, стеки, салфетки, мелкие бусинки и пуговички для глаз	используют нетрадиционные виды «пластилинографии»: - «мозаичную» - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности мелкими пластилиновыми шариками; - «модульную» – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков 5. проявляют эмоциональную отзывчивость, доброжелательность к сверстникам, умение слушать друг друга 6. по итогам изобразительной

Продолжение приложения 2

		различные изобразительные и технические приёмы <i>воспитывающие:</i> воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность, внимательность		проговаривание и уточнение нравственных качеств <i>Форма организации:</i> - НОД; - интегрированная; - фронтальная и индивидуальная		деятельности создан образ любимой игрушки в нетрадиционной технике
2.	«Край, в котором я живу» (коллективн ая работа)	<i>обучающие:</i> 1. Учить детей осмысливать значение пословиц и поговорок 2. уточнить и активизировать способы лепки на плоскости, а также показать оригинальные способы объёмной лепки деревьев: конструктивный и пластический <i>развивающие:</i> 1. продолжать обогащать восприятие детей художественными впечатлениями при	<i>зрительный компонент:</i> 1. репродукции русских художников: В. Маковский «В жаркий день», А.И. Корзухин «Воскресный день», И.И. Шишкин «Прогулка в лесу», Ю.Ю. Прядко «Берёзки», С. Колесников «Зимний пейзаж» 2. фотографии пластилиновых картин К. Лорис- Меликов	<i>наглядные методы и приёмы:</i> 1. рассматривание репродукций использовалось для обобщения знаний детей о нравственных ценностях: - традиции семьи (гулять по парку, лесу, отдыхать около реки, рыбачить и т.д.); - бережное заботливое отношение к родной природе 2. рассматривание фотографий – для обобщения знаний детей о нетрадиционных способах лепки и	<i>познавательная деятельность:</i> 1. через знакомство с картинами русских художников у детей закрепляются нравственные качества личности 2. через просмотр фотографий и презентации – актуализируются знания о выразительных средствах лепки 3. учатся понимать пословицы и поговорки и их ценностно-смысловое значение <i>игровая:</i>	1. понимают нравственное значение пословиц и поговорок по данной теме 2. проявляют интерес к произведениям искусства с нравственной проблематикой на основе соотнесения художественных произведений с событиями своей семьи 3. самостоятельно применяют разнообразные средства, приёмы лепки для создания выразительных образов – деревьев 4. проявляют эмоциональную

Продолжение приложения 2

		<p>рассматривании картин и репродукций русских художников</p> <p>2. обогащать словарный запас детей</p> <p>3. развивать мышление, мелкую моторику кистей рук, творческое воображение</p> <p><i>воспитывающие:</i> воспитывать любовь к родным местам и родине, доброжелательность, коммуникативность</p>	<p>«Осенний пейзаж» и О.А. Унгурияну «Зимний пейзаж»</p> <p>3. Презентация «Волшебные превращения комочка пластилина»</p> <p><i>литературный компонент:</i> 1. пословицы, поговорки о Родине и родном крае 2. стихотворения: - «Берёзы белоногие» (автор Ф. Соколова); - «Листопад» (автор И. Бунин); - «зима» (автор И.Суриков)</p> <p><i>музыкальный компонент:</i> во время изобразительной деятельности прослушивание инструмент-ной</p>	<p>технических приёмах работы с пластилином</p> <p>3. просмотр презентации – для накопления необходимых знаний и умений детей об объёмной лепке деревьев</p> <p><i>словесные методы и приёмы:</i> беседа по картинам, фотографиям; объяснение, указание, вопросы, поощрение</p> <p><i>практические методы и приёмы:</i> 1. дидактическая игра 2. плоскостная и объёмная лепка (на основе восприятия музыкального произведения)</p> <p><i>форма организации:</i> - НОД; - интегрированная; - фронтальная и индивидуальная</p>	<p>1. дидактическая игра «Угадай дерево по описанию»</p> <p>2. физминутка «Падают первые с неба снежинки»</p> <p><i>речевая деятельность:</i> 1. вопросы педагога, ответы детей 2. рассказы детей</p> <p><i>изобразительная деятельность:</i> 1. делятся своими впечатлениями об увиденном на репродукциях 2. лепка деревьев</p> <p><i>изобразительные материалы и средства:</i> пластилин, плотный картон, стеки, салфетки, для каркаса – пластмассовые трубочки деревянные палочки (для мороженого) и т.д</p>	<p>отзывчивость к семье, родной природе</p> <p>5. созданы условия для формирования доброжелательных взаимоотношений между детьми – сотрудничество со сверстниками при создании коллективной работы</p> <p>6. по итогам изобразительной деятельности, подключив фантазию и воображение, детьми созданы сказочно оригинальные деревья</p>
--	--	--	--	--	---	---

Продолжение приложения 2

			музыки И. Крутого («Сколько должно быть хорошего и прекрасного в душе человека, чтоб...»)			
3.	«Ярмарка в городе мастеров»	<p><i>обучающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формировать представления детей о русском гостеприимстве 2. познакомить детей с художественно оформленной посудой московской художницы Светланой Орешкиной 3. учить детей использовать разные способы лепки (налеп, углублённый рельеф), применять стеку <p><i>развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развивать способность воспринимать и анализировать 	<p><i>зрительный компонент:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. репродукции русских художников: И. Белковский «Натюрморт Гжель», С.Н. Андрияка «Натюрморт с фарфором», В.С. Первунинский «На даче» 2. папка-передвижка с фотографиями фарфоровой миниатюры С. Орешкиной (чайные пары, чайники, сахарницы, ложечки) 	<p><i>наглядные методы и приёмы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. рассматривание репродукций использовалось для закрепления знаний детей о традициях гостеприимства в семье 2. рассматривание фотографий и изделий – для расширения кругозора детей о разнообразной форме чайной посуды, способах лепки и технических приёмах работы с пластилином <p><i>словесные методы и приёмы:</i></p> <p>беседа по картинам, фотографиям с элементами диалога;</p>	<p><i>познавательная деятельность:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. через знакомство с репродукциями русских художников обобщаются представления о традиции семьи – гостеприимство (угощение из красивой праздничной посуды) 2. учатся понимать и воспринимать ценностно-смысловое значение произведений изобразительного искусства 3. актуализируются знания о выразительных средствах лепки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. дети имеют представление о традиции семьи и русского народа – гостеприимстве 2. узнают творческие работы московской художницы – Светланы Орешкиной 3. созданы условия для формирования уважительного отношения к народным промыслам, эстетического отношения к окружающему миру, понимания ценности труда в жизни человека, бережного отношения к культурным ценностям нашей страны и родного края

Продолжение приложения 2

		картины художников, учить выражать чувства 2. повышать эмоциональную выразительность и разнообразие, создаваемых детьми художественных изделий 3. развивать мелкую моторику кистей рук, воображение, обогащать словарный запас <i>воспитывающие:</i> воспитывать в детях гостеприимство, вежливость, навыки культурного поведения за столом	3. образцы фарфоровой посуды <i>литературный компонент:</i> 1. загадки о посуде 2. стихотворение «Воскресенье» (автор О. Бундур) <i>музыкальный компонент:</i> во время изобразительной деятельности прослушивание музыки композитора А. Петрова (музыка из к/ф «Осенний марафон»)	рассказ педагога и детей о традициях русского гостеприимства; объяснение, поощрение <i>практические методы и приёмы:</i> 1. игровая ситуация 2. объёмная и плоскостная лепка (на основе восприятия музыкального произведения), показ, проговаривание, разъяснение <i>форма организации:</i> - НОД; - интегрированная; - фронтальная и индивидуальная	<i>игровая:</i> 1. загадывание загадок о посуде 2. игровая ситуация «Ждём гостей» <i>речевая деятельность:</i> 1. рассказы педагога и детей 2. вопросы педагога, ответы детей <i>изобразительная деятельность:</i> 1. дети делятся своими впечатлениями об увиденном на репродукциях, проецируют нравственную традицию – гостеприимства на свою семью 2. творческая лепка посуды <i>изобразительные материалы и средства:</i> пластилин, плотный картон, стеки, салфетки	4. по итогам изобразительной деятельности детьми самостоятельно создана художественно оформленная чайная посуда, переданы её формы и декор, применены разнообразные средства и приёмы лепки
--	--	--	--	---	---	---

Продолжение приложения 2

4.	«Наш сказочный Урал»	<p><i>обучающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. приобщать к культуре и быту народов Урала 2. познакомить детей с иллюстрациями Екатеринбургской художницы Назаренко Галины 3. учить детей использовать для создания сказочных персонажей разнообразные способы и приёмы лепки <p><i>развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развивать литературную речь, художественное восприятие и эстетический вкус 2. развивать чувство композиции, умение передавать выразительность поз, движений и деталей 	<p><i>зрительный компонент:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. иллюстрации Назаренко Г.: «Последняя осень» (портрет П.П. Бажова), «Данилка Недокормыш» (к сказу «Каменный цветок»), «Редько так-то бывает» (к сказу «Синюшкин колодец»), «Дедо, про козла-то Расскажи...» (к сказу «Серебрянное копытце»), «Поскакушка» (к сказу «Огневушка – Поскакушка») 2. Выставка изделий «По мотивам сказов П.П. Бажова», организованная родителями воспитанников (сувениры из 	<p><i>наглядные методы и приёмы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. рассматривание иллюстраций использовалось для закрепления знаний детей о сказах П. Бажова, о культуре и быте народов Урала 2. рассматривание сувениров – для расширения кругозора детей о материале, способах лепки и технических приёмах работы с глиной <p><i>словесные методы и приёмы:</i></p> <p>беседа по иллюстрациям, изделиям с элементами диалога о ценностных качествах: трудолюбии, щедрости, любви, любознательности, творчестве педагогом использовались</p>	<p><i>познавательная деятельность:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. через знакомство с иллюстрациями Екатеринбургской художницы Назаренко Галины закрепляют ранее усвоенные знания о культуре и быте народов Урала 2. через просмотр изделий «По мотивам сказов П.П. Бажова» актуализируются знания о выразительных средствах лепки <p><i>игровая:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обыгрывание песни «Уральский хоровод» 2. загадывание загадок по сказам <p><i>речевая деятельность:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. рассказы педагога и детей 2. вопросы педагога, ответы детей 	<ol style="list-style-type: none"> 1. проявляют интерес к сказам П. Бажова, чувствуют красоту, выразительность, мелодичность, точность уральского говора 2. обобщили знания о талантливости трудового народа Урала, быте, обычаях уральских горнорабочих 3. узнают иллюстрации Екатеринбургской художницы Назаренко Галины 4. поняли значимость истинных общечеловеческих ценностях: трудолюбие, щедрость, любовь, любознательность, творчество 5. по итогам изобразительной деятельности дети, проявляя инициативность, самостоятельность и индивидуальность, применяя различные
----	----------------------	--	---	---	--	--

Продолжение приложения 2

		<p><i>воспитывающие:</i> воспитывать интерес и любовь к художественным произведениям, которые раскрывают культурные ценности уральского народа</p>	<p>малахита: «Хозяйка медной горы», «Серебряное копытце», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок»; сувениры из фарфора: «Данила мастер», «Хозяйка медной горы», «Огневушка – Поскакушка») <i>литературный компонент:</i> 1. загадки о сказочных героях Бажова 2. стихотворение «По сказам Бажова (автор Н. Старостина)» <i>музыкальный компонент:</i> во время изобразительной деятельности прослушивание</p>	<p>объяснение и поощрение <i>практические методы и приёмы:</i> 1. «Уральский хоровод» (музыка и слова С. Алёшиной) 2. Объёмная лепка (на основе восприятия музыкального произведения), показ, проговаривание, разъяснение <i>форма организации:</i> - НОД; - интегрированная; - фронтальная и индивидуальная</p>	<p><i>изобразительная деятельность:</i> 1. приобщаются к словесному искусству 2. лепка в нетрадиционной технике <i>изобразительные материалы и средства:</i> пластилин, плотный картон, стеки, салфетки, бусины, галька разного размера и цвета, пайетки</p>	<p>техники лепки, создали понравившейся сказочный персонаж были использованы: - основные приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание); - для изображения мелких деталей различные дополнительные материалы (бусины, галька, пайетки), а также ранее освоенные виды нетрадиционной техники «пластилинографии»</p>
--	--	--	---	--	--	--

Продолжение приложения 2

			музыки композитора А. Рыбникова (музыка из к/ф «Вам и не снилось»)			
5.	«Семья в кучке – не страшны тучки!» (работа по подгруппам)	<p><i>обучающие:</i></p> <p>1. закреплять представления о позитивных моделях поведения в семье</p> <p>2. учить выражать в художественно-образной форме нравственные ценности: забота о близких людях, выполнение обязанностей в семье, значимость родного дома</p> <p><i>развивающие:</i></p> <p>1. поощрять инициативу детей в использовании разнообразных приёмов изобразительной деятельности, усвоенных ранее для</p>	<p><i>зрительный компонент:</i></p> <p>1. репродукции русских художников: Ф.В. Сычков «Собираются гости», К.К. Констанди «Семья художника», А. Харламов «Причёсывание», Н. Быковский «Девочка за чисткой ягод», С. Виноградов «В доме»</p> <p>2. папка-передвижка с фотографиями каждого ребёнка о нравственных поступках в его</p>	<p><i>наглядные методы и приёмы:</i></p> <p>1. рассматривание репродукций русских художников использовалось для закрепления позитивных моделей поведения в семье</p> <p>2. рассматривание фотографий – для передачи ребёнком нравственных качеств, поведения и чувств в его семье</p> <p><i>словесные методы и приёмы:</i></p> <p>беседа по картинам, фотографиям с элементами диалога о ценностных качествах</p> <p>Педагогом использовались объяснение и</p>	<p><i>познавательная деятельность:</i></p> <p>1. через знакомство с репродукциями русских художников дети закрепляют знания о семье, как о ценности, значимости семьи в жизни человека</p> <p>2. учатся понимать ценностно-смысловое значение пословиц и поговорок и использовать их в речи при рассказывании о взаимоотношениях в своей семье</p> <p><i>игровая:</i></p> <p>1. игровые проблемные ситуации</p> <p>2. пальчиковая гимнастика</p>	<p>1. дети, при рассматривании репродукций о семье выделяют семейные ценности и переносят на свой собственный опыт, обозначая позитивные модели поведения в их собственной семье</p> <p>2. обогатился эмоциональный опыт ребёнка, расширился кругозор, повысился познавательный интерес</p> <p>3. проявляют привязанность, внимание и доброе отношение к членам семьи, желание приносить пользу</p> <p>5. созданы условия для формирования сотрудничества и сотворчества:</p> <p>- деление на подгруппы</p>

Продолжение приложения 2

		<p>передачи строения фигуры человека и животного, пропорций их тел, поз, эмоций</p> <p>2. развивать мелкую моторику кистей рук, мышление, воображение</p> <p><i>воспитывающие:</i></p> <p>воспитывать интерес к сотрудничеству и сотворчеству, укреплять дружеские отношения в семье</p>	<p>семье (вместе прибираются, готовят обед, проявляют заботу к бабушке или дедушке и т.д.)</p> <p><i>музыкальный компонент:</i></p> <p>во время изобразительной деятельности прослушивание вальса композитора А. Петрова (вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»)</p>	<p>поощрение <i>практические методы и приёмы:</i></p> <p>1. игровые ситуации «Продолжи фразу»</p> <p>2. коллективная лепка (на основе восприятия музыкального произведения), показ, убеждение, разъяснение</p> <p><i>форма организации:</i></p> <p>- НОД;</p> <p>- интегрированная;</p> <p>- фронтальная, индивидуальная и групповая</p>	<p>«Дружная семья» <i>речевая деятельность:</i></p> <p>1. вопросы педагога, ответы детей</p> <p>2. рассказы детей о своей семье</p> <p><i>изобразительная деятельность:</i></p> <p>1. приобщаются к живописи</p> <p>2. лепка в нетрадиционной технике с использованием изобразительного материала для рисования и аппликации</p> <p><i>изобразительные материалы и средства:</i> пластилин, различные кусочки ткани, белый картон, цветная бумага, стеки, салфетки, фольга, цветные карандаши, краски, ножницы, клей, кисти</p>	<p>по интересам, привязанности к сверстникам;</p> <p>- перед выполнением творческого задания необходимо было запланировать и обговорить план совместных действий</p> <p>4. по итогам изобразительной деятельности дети, применяя нетрадиционные виды «пластилинографии» с другими видами изобразительной деятельности, создали ценностные семейно-бытовые ситуации</p>
--	--	--	---	--	---	--

Продолжение приложения 2

6.	«Великий праздник – Пасха»	<p><i>обучающие:</i></p> <p>1. продолжать знакомить детей с народными праздниками:</p> <p>рассказать о значении праздника Пасхи для русского народа</p> <p>2. формировать стремление читать стихи, залички, играть в игры</p> <p><i>развивающие:</i></p> <p>1. расширять и активизировать речевой запас детей на основе углубления об окружающем</p> <p>2. развивать умение самостоятельно экспериментировать с художественными материалами, инструментами и изобразительными техниками для передачи выразительности</p>	<p><i>зрительный компонент:</i></p> <p>1. репродукции русских художников: М. Шанков «Пасха», А.Г. Шаповалов «Пасхальный обед», М.М. Гермашев «Пасхальный звон», Н.А. Кошелев «Дети, катающие пасхальные яйца», Ф.В. Сычков «Игры на Пасху» и «Игра в битки»</p> <p>2. выставка пасхальных яиц, организованная родителями воспитанников</p> <p><i>литературный компонент:</i></p> <p>1. стихотворения: - «Пасхальный благовест» (автор С. Есенин);</p>	<p><i>наглядные методы и приёмы:</i></p> <p>1. рассматривание репродукций русских художников использовалось для расширения знаний детей о пасхальных народных приметах, играх, обрядов и обычаях</p> <p>2. рассматривание пасхальных яиц на выставке – для показа многообразия росписи яиц к Пасхе («воскование», «гравирование», «крашенки», украшения яиц соломкой, в технике декупажа, бисероплетения, с использованием акриловых красок)</p> <p><i>словесные методы и приёмы:</i></p> <p>- рассказ педагога о празднике Пасха с использованием</p>	<p><i>познавательная деятельность:</i></p> <p>1. через знакомство с картинами русских художников обобщаются знания детей о значимости семьи в жизни человека, семейной традиции празднования Пасхи</p> <p>2. учатся понимать и воспринимать важную смысловую и композиционную направленность произведений изобразительного искусства</p> <p><i>игровая:</i></p> <p>1. игры «Катание яиц» и «Чьё яйцо дольше крутится»</p> <p>2. игра – эстафета «Кто быстрее перенесёт яичко в ложке»</p> <p><i>речевая деятельность:</i></p> <p>1. вопросы педагога,</p>	<p>1. расширились знания детей о великом празднике – Пасха</p> <p>2. обогатился эмоциональный опыт ребёнка, расширился кругозор, повысился познавательный интерес</p> <p>3. проявляют уважительное отношение к традициям своего народа и стойкий интерес к искусству</p> <p>4. по итогам изобразительной деятельности, применяя нетрадиционные виды «пластилино-графии» («многослойная», «модульная», мозаичная, «фактурная») с природным материалом и другими видами изобразительной деятельности, создали оригинальный сувенир пасхального яйца</p>
----	----------------------------	--	---	--	---	---

Продолжение приложения 2

		<p>образа <i>воспитывающие:</i> воспитывать уважение к традициям своего народа, интерес к народному искусству</p>	<p>- «Христос воскрес! – всего два слова» (автор П. Потехин); - «Ожидание праздника» (автор Л. Громова). 2. Заклички: - «А качи, качи, качи, несёт дед куличи...»; - «Ты хозяинушка, ты наш батюшка...» <i>музыкальный компонент:</i> запись звона колокола, во время изобразительной деятельности прослушивание мелодии дуэта электроарфисток «Шарм» - диск «Электро» («Калинка» – смесь любимых русских народных мелодий)</p>	<p>закличек, стихов; - беседа по репродукциям - педагогом использовались объяснение и поощрение. <i>практические методы и приёмы:</i> 1. подвижные игры 2. творческая лепка (на основе восприятия музыкального произведения), показ, разъяснение <i>форма организации:</i> - НОД; - интегрированная; - фронтальная, индивидуальная</p>	<p>ответы детей 2. рассказы детей о праздновании Пасхи в своей семье <i>изобразительная деятельность:</i> 1. приобщаются к живописи 2. лепка в нетрадиционной технике с использованием природного и изобразительного материала для аппликации <i>изобразительные материалы и средства:</i> пластилин, стеки, салфетки, семена, соломка, бисер, бусины, пайетки, контейнеры от «киндер- сюрпризов»</p>	
--	--	---	---	--	---	--

аппликация						
1.	«Сказки, любимые с детства»	<p><i>обучающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обогащать представления детей о традициях семьи 2. формировать нравственное воспитание посредством устного народного творчества (сказок) 3. познакомить детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – закладки для книги <p><i>развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развивать интерес к красочным книгам и их содержанию 2. расширять словарный запас детей <p><i>воспитывающие:</i></p> <p>воспитывать интерес и любовь к</p>	<p><i>зрительный компонент:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. репродукции русских художников: Н.П. Богданов – Бельский «Читающие девочки», «За книжкой» и «Новая сказка», И.И. Глазунов «Семейный портрет» 2. выставка семейных творческих работ по теме: «Любимый сказочный герой в нашей семье» <p><i>литературный компонент:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. загадки о героях сказок 2. стихотворения: - «Сказок дивный свет» (автор А. Мальцев); 	<p><i>наглядные методы и приёмы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. рассматривание репродукций использовалось для закрепления знаний детей о традициях семейного чтения 2. рассматривание семейных творческих работ (совместное творчество родителей и детей) для формирования эмоционально-образного восприятия сказок <p><i>словесные методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа по репродукциям с элементами диалога; - рассказы детей о любимом сказочном персонаже (его достоинства) <p><i>словесные приёмы:</i></p> <p>объяснение, указание, вопросы, поощрение</p>	<p><i>познавательная деятельность:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. через знакомство с картинами русских художников портретного и сюжетно-бытового жанра узнают о замечательной традиции семейного чтения 2. через восприятие народной сказки закладываются основы нравственных качеств личности ребёнка, которые определяют его внутренний мир <p><i>игровая:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. загадывание загадок по сказкам, и их героям 2. физкультминутка «Теремок» <p><i>речевая деятельность:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вопросы педагога, ответы детей 	<ol style="list-style-type: none"> 1. проявляют стойкий интерес к народным сказкам: с большим желанием слушают и обсуждают содержание со членами семьи 2. испытывают гордость от совместного сотворчества с родителями по теме «Любимый сказочный герой в нашей семье» 3. проявляют уважительное отношение к своему труду и труду сверстников 4. по итогам изобразительной деятельности научились делать закладку для книги прорезным декором (на полосе бумаге, сложенной вдвое)

Продолжение приложения 2

		народному творчеству, трудолюбие	- «В мире много сказок» (автор Ю.Энтин) <i>музыкальный компонент:</i> во время изобразительной деятельности прослушивание мелодии А. Пахмутовой «Беловежская пуща»	<i>практические методы и приёмы:</i> изготовление закладки для книги (на основе восприятия музыкального произведения), показ, разъяснение <i>форма организации:</i> - НОД; - интегрированная; - фронтальная, индивидуальная	2. рассказы детей о чтении в их семье <i>изобразительная деятельность:</i> 1. восприятие картин 2. изготовление закладки для книги	
2.	«Вместе весело гулять» (прогулка с семьёй по осеннему парку)	<i>обучающие:</i> 1. продолжать учить детей воспринимать картины: последовательно, выделять существенное, оценивать происходящие события, проецировать на собственный опыт 2. учить создавать сюжетные	<i>зрительный компонент:</i> 1. репродукции русских художников: И.И. Шишкин «Ранняя осень», А. Былич «Дорогами осени», С.В. Минаев «Ранняя осень», В.Д. Поленов «На лодке», К.Е. Маковский «В парке», В.С. Гусев «В парке»	<i>наглядные методы и приёмы:</i> 1. рассматривание репродукций использовалось для расширения знаний детей об осени, умения всматриваться, любоваться красотой осенней природы 2. рассматривание семейных фотографий для укрепления семейных ценностей	<i>познавательная деятельность:</i> через восприятие репродукций русских художников живописцев и чтение стихов обобщаются знания детей о семейных традициях – совместная прогулка на природу, закладываются основы нравственных качеств личности ребёнка: чувство	1. понимают о значимости семейных традиций, которые помогают почувствовать общее дело, ощутить целостность всех членов семьи, осознать, что они одно целое 2. испытывают потребность в передаче образов природных явлений через художественное слово 3. знают правила поведения на природе и

Продолжение приложения 2

	композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян <i>развивающие:</i> развивать чувство цвета и композиции <i>воспитывающие:</i> 1. воспитывать чуткость к художественному слову 2. воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать чувство ответственности за сохранение родной природы	2. папка-передвижка с фотографиями по теме «Семейный отдых на природе» <i>литературный компонент:</i> стихотворения: - «Славная осень» (автор Н. Некрасов); - «Ковровые дорожки» (автор В. Орлов); - «Мы на прогулку всей семьё» (автор С. Олегава); - «Качели» (автор В. Савончик) <i>музыкальный компонент:</i> во время изобразительной деятельности прослушивание мелодии И. Крутого «Красивая осенняя мелодия»	<i>словесные методы:</i> - беседа по репродукциям с элементами диалога; - рассказы детей о незабываемой семейной прогулке в парк или лес; - чтение стихов об осени педагогом и детьми <i>словесные приёмы:</i> объяснение, указание, вопросы, поощрение <i>практические методы и приёмы:</i> композиция осенней природы из изобразительного и природного материала (на основе восприятия музыкального произведения), показ, разъяснение <i>форма организации:</i> - НОД; - интегрированная; - фронтальная, индивидуальная	любви, доброты к семье и природе <i>игровая:</i> 1. дидактические игры «Осень какая?», «Можно или нельзя» (правила поведения на природе) 2. физкультминутка «Листопад» <i>речевая деятельность:</i> 1. вопросы педагога, ответы детей 2. рассказы детей о семейной прогулке (по фотографии) 3. чтение стихов <i>изобразительная деятельность:</i> 1. восприятие картин 2. создание пейзажа <i>изобразительные материалы и средства:</i> цветная бумага и картон, засушенные листья, короткие веточки, деревянные палочки, клей, ножницы	применяют их на практике 4. по итогам изобразительной деятельности, посредством изобразительных и природных материалов, отображали в своих работах впечатления о красоте осенней природы
--	---	--	--	--	---

3.	«Доброе дело и милосердие»	<p><i>обучающие:</i></p> <p>1. продолжать учить детей давать характеристику герою и его отношениям с другими персонажами, совершенствовать навыки логического высказывания</p> <p>2. продолжать учить детей при рассматривании картины выделять существенное и проецировать на собственный опыт</p> <p>3. учить детей создавать композицию в технике бумажной пластики</p> <p><i>развивающие:</i></p> <p>1. развивать чувство композиции и цвета</p> <p>2. способствовать развитию фантазии и воображения</p>	<p><i>зрительный компонент:</i></p> <p>1. репродукции русских художников: А.И. Корзухин «Бабушка с внучкой», Б.М. Кустодиев «Девочка с цветами», А.А. Пластов «Мама», Е.Н. Широков «Друзья», И.В. Шевандронова «На приеме у врача»</p> <p><i>музыкальный компонент:</i></p> <p>во время изобразительной деятельности прослушивание мелодии П.И. Чайковского «Вальс цветов» («Щелкунчик»)</p>	<p><i>наглядные методы и приёмы:</i></p> <p>рассматривание картин использовалось для обобщения знаний детей о различных жизненных или бытовых ситуациях, происходящих в семье и умение различать такие качества, как «зло» и «милосердие»</p> <p><i>словесные методы:</i></p> <p>рассказывание по картинам, беседа</p> <p><i>словесные приёмы:</i></p> <p>объяснение, вопросы, ситуации - рассказы</p> <p><i>практические методы и приёмы:</i></p> <p>аппликация в технике бумажной пластики (подарок для близкого человека, который в нём сильно нуждается). (на основе восприятия музыкального произведения), показ,</p>	<p><i>познавательная деятельность:</i></p> <p>1. через знакомство с репродукциями учатся понимать мысль художника, выраженную в наглядных художественных образах, связанных с семейными ситуациями</p> <p>2. развивается умение анализировать предложенные ситуации, определять свою собственную позицию по отношению к ним</p> <p><i>игровая:</i></p> <p>ситуация «Как бы ты поступил?»</p> <p><i>речевая деятельность:</i></p> <p>1. вопросы педагога, ответы детей</p> <p>2. рассказы детей</p> <p><i>изобразительная деятельность:</i></p> <p>1. обмен</p>	<p>1. при рассматривании репродукций обогатился эмоциональный опыт ребёнка о своей роли в семье и ценностном отношении к членам семьи</p> <p>2. расширились знания детей о нравственных качествах</p> <p>3. проявляют добро и милосердие к близким людям и сверстникам</p> <p>4. по итогам изобразительной деятельности, применяя нетрадиционный вид аппликации «из вырезанных ладошек», изготовлены, с большой любовью и старанием, цветки, которые несут в себе добро и тепло детской ладошки</p>
----	----------------------------	---	--	--	--	---

Продолжение приложения 2

		<i>воспитывающие:</i> воспитывать у ребёнка стремление проявлять добро и милосердие к близким людям, приходить на помощь, утешать дорогих и любимых, если им это необходимо		проговаривание, разъяснение <i>форма организации:</i> - НОД; - интегрированная; - фронтальная, индивидуальная	эмоциональными впечатлениями об увиденных образах на картинах и соотнесение с личным опытом 2. аппликация «Добрые ладошки» <i>изобразительные материалы и средства:</i> цветная и гофрированная бумага, ножницы, степлер, клей, кисть, клеёнка, салфетка	
4.	«Любимый питомец нашей семьи»	<i>обучающие:</i> 1. продолжать учить детей при детальном рассматривании картины устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: осознавать замысел художника (о чём написана картина), понимать связь между	<i>зрительный компонент:</i> 1. репродукции русских художников: М. Шрилёв «Дарёнка», А.А. Шишкин «Семья», Т. Дирей – Кубарева «Дачные радости» и «Игра с кошкой», А. Сидикова «Любимая кошечка», Б.К.	<i>наглядные методы и приёмы:</i> 1. рассматривание картин использовалось для обобщения знаний детей о домашних животных, чутком, добром, заботливом отношении к ним, как к членам семьи 2. фотографии домашних питомцев служили в помощь ребёнку при	<i>познавательная деятельность:</i> 1. через знакомство с картинами русских художников продолжается обучение детей нравственным качествам: чувство доброты, дружбы, верности 2. посредством рассматривания фотографий и рассказов по ним	1. дети расширили знания о нравственной направленности к домашним питомцам 2. проявляют положительные эмоции во время рассказа об них, логически обосновывают, почему их маленький четвероногий друг им так дорог 3. по итогам изобразительной деятельности, применяя

Продолжение приложения 2

		<p>содержанием произведения и выразительными средствами</p> <p>2. учить создавать образ любимого питомца из мелко нарезанных нитей (эффект «пушистой шерсти»)</p> <p><i>развивающие:</i></p> <p>1. продолжать учить подбирать цвета, делающие образ более выразительным</p> <p>2. поощрять проявления творчества</p> <p><i>воспитывающие:</i></p> <p>воспитывать бережное, гуманное отношение к животным</p>	<p>Черниченко «Пёс по имени Кутька», С. Павлов «Девочка с котёнком»</p> <p>2. папка-передвижка с фотографиями «Четвероногий друг нашей семьи»</p> <p><i>литературный компонент:</i></p> <p>1. загадки о животных</p> <p>2. стихотворения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Котёнок» (автор Е. Благинина); - «Мурлыка» (автор Л. Чарская); - «У меня живёт собака» (автор П. Николаева); - «Стихи про щенка Тошу» (автор С.А. Антонюк) <p><i>музыкальный компонент:</i></p> <p>во время изобразительной деятельности</p>	<p>рассказывании о своём четвероногом друге: описании его внешности, любимой еде, интересных историях, связанных с ним</p> <p><i>словесные методы:</i></p> <p>беседа по картинам, рассказ по фотографии</p> <p><i>словесные приёмы:</i></p> <p>объяснение, вопросы, пояснения.</p> <p><i>практические методы и приёмы:</i></p> <p>1. дидактическая игра и нетрадиционный вид аппликации (на основе восприятия музыкального произведения), показ, проговаривание, разъяснение</p> <p><i>форма организации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - НОД; - интегрированная; - фронтальная, индивидуальная 	<p>обогащается эмоционально-чувственная сфера ребёнка, что способствует формированию бережного и заботливого отношения к животным</p> <p><i>игровая:</i></p> <p>1. загадывание загадок о животных</p> <p>2. физкультминутка «Кто живёт у нас в квартире»</p> <p>3. подвижная игра «Кошки – мышки»</p> <p><i>речевая деятельность:</i></p> <p>1. вопросы педагога, ответы детей</p> <p>2. рассказы детей</p> <p><i>изобразительная деятельность:</i></p> <p>1. обмен эмоциональными впечатлениями при рассматривании картин и фотографий</p>	<p>на практике аппликацию из нетрадиционного материала – шерстяных ниток с изобразительными материалами для рисования и лепки, созданы изумительные, душевные работы с домашними питомцами</p>
--	--	--	--	---	---	--

Продолжение приложения 2

			прослушивание мелодии композитора В. Лебедева (мелодия из к/ф «Гардемарины»)		2. аппликация «Любимый питомец нашей семьи» <i>изобразительные материалы и средства:</i> шерстяные нитки, восковые мелки, краски, пластилин, ножницы, клей, кисть, баночка, стека, клеёнка, салфетка	
5.	«Встреча с интересными людьми в детском саду» («Профессии: хирург и медсестра»)	<i>обучающие:</i> 2. обогащать знания детей о профессиональной деятельности взрослых (их родителей, родителей сверстников), расширять общую осведомлённость об окружающем мире 2. формировать у детей определённый элементарный опыт профессиональных	<i>зрительный компонент:</i> 1. репродукции русских художников: А.П. Левитин «Мастера детского здоровья», А. Протопопов «Детский доктор», Г. Шегель «Медсестра», Н.А. Гиппиус «Военврач с мальчиком», А.А. Страхов «Врач», И. Коминарец «Мишку вылечить готов» 2. папка-	<i>наглядные методы и приёмы:</i> 1. рассматривание картин использовалось для обобщения знаний детей о профессии врача и медсестры 2. фотографии медицинских работников – для углубления знаний детей о специальностях в этой области 3. Рассказ родителями о своей профессиональной	<i>познавательная деятельность:</i> 1. через визуализацию картин русских художников, фотографий, а также рассказов родителей происходит: - расширение знаний детей о профессиональной деятельности родителей; - обогащение эмоционально-чувственной сферы ребёнка 2. учатся понимать и	1. дети получили углублённые знания о медицинских специальностях 2. закрепились знания детей о нравственных качествах: чуткость, милосердие, забота, доброта, трудолюбие 3. при создании творческой работы дети опираются на знания, полученные ранее, сочетают нетрадиционные техники аппликации рисования и лепки (нетрадиционная техника

Продолжение приложения 2

	<p>действий, который способствует ранней «профессиональной ориентации»</p> <p><i>развивающие:</i></p> <p>1. развивать зрительное восприятие детей художественными впечатлениями при рассматривании картин и запечатлённым на них событиям</p> <p>2. инициировать самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального сюжета</p> <p><i>Воспитывающие:</i></p> <p>1. укреплять детско-родительские отношения</p>	<p>передвижка с фотографиями по теме: «Медицинские специальности (педиатр, рентгенолог, хирург, стоматолог, массажист, ЛОР, дерматолог)»</p> <p><i>музыкальный компонент:</i></p> <p>во время изобразительной деятельности прослушивание мелодии композитора П.И. Чайковского «Болезнь куклы»</p>	<p>деятельности (врача и медсестры) – для уважительного отношения детей к своим родителям, понимания того, что дома их родители - это мамы и папы, а на работе они спасают жизнь людям, лечат их от различных заболеваний и травм</p> <p><i>словесные методы:</i></p> <p>беседа по картинкам, рассказ по фотографиям, рассказ родителями о своей профессии</p> <p><i>словесные приёмы:</i></p> <p>объяснение, вопросы, пояснения</p> <p><i>практические методы и приёмы:</i></p> <p>1. дидактическая игра и нетрадиционный вид аппликации (на основе восприятия музыкального произведения), показ,</p>	<p>воспринимать ценностно-смысловое значение произведений изобразительного искусства – внимательное, уважительное отношение к своим родителям и их труду</p> <p><i>игровая:</i></p> <p>1. дидактическая игра: «Кому что нужно»</p> <p>2. физкультминутка «Разминка» (Мы на плечи руки ставим...)</p> <p><i>речевая деятельность:</i></p> <p>1. вопросы педагога, ответы детей</p> <p>2. рассказы родителей о профессиях врача и медсестры</p> <p><i>изобразительная деятельность:</i></p> <p>1. обмен эмоциональными впечатлениями при рассматривании</p>	<p>рисования для создания фона: «рисование по мокрой бумаге», «набрызг»; нетрадиционная техника лепки для чёткого контура, объёма деталей и медицинских инструментов: «пластилино-графия»; нетрадиционная техника аппликации для выразительности образа: «обрывная аппликация», «коллаж»)</p> <p>4. по итогам изобразительной деятельности созданы творческие работы нравственной направленности</p>
--	---	---	--	---	--

Продолжение приложения 2

		2. воспитывать внимание к близким людям, к их труду		проговаривание, разъяснение <i>форма организации:</i> - НОД; - интегрированная; - фронтальная, индивидуальная.	картин и фотографий 2. аппликация «На приёме у врача» или «У постели больного» <i>изобразительные материалы и средства:</i> цветной картон, цветная бумага, восковые мелки, краски, пластилин, ножницы, клей, кисть, баночка, стека, клеёнка, салфетка	
6.	«Мы помним, мы гордимся!»	<i>обучающие:</i> 1. обобщать и расширить элементарные представления о событиях в Великую Отечественную войну 2. дать представление о жизни людей на войне и в тылу <i>развивающие:</i> 1. развивать	<i>зрительный компонент:</i> 1. папка-передвижка с фотографиями по теме: «Они воевали за Родину» <i>литературный компонент:</i> стихотворения: - «День победы» (автор Т. Белозёров); - «Дедушкин рассказ» (автор	<i>наглядные методы и приёмы:</i> 1. рассматривание фотографий использовалось для обобщения знаний детей об участниках военных действий, воспитании у них чувства благодарности и гордости за своих дедов и прадедов 2. рассказы прадедов о тяжёлых событиях	<i>познавательная деятельность:</i> через визуализацию фотографий, рассказов происходит: - расширение знаний детей о событиях Великой Отечественной войны - обогащение эмоционально-чувственной сферы ребёнка 2. педагогом используются на	1. дети испытывают интерес к прошлому своей Родины, своей семьи, своих близких, их участию в событиях Великой Отечественной войны 2. закрепились знания детей о нравственных качествах: героизм, долг, выносливость, ответственность, взаимовыручка, дружба, любовь и т.д 3. проявляют

Продолжение приложения 2

	зрительное и слуховое восприятие на основе ярких представлений, конкретных исторических фактов: просмотр семейных фотографий военных лет, рассказы о подвигах дедушек и бабушек во время ВОВ, вызывающих эмоциональные переживания 2. поощрять самостоятельное использование выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов и средств для раскрытия предложенной темы	А. Парошин); - «Рассказ ветерана» (автор В. Степанов); - «Дедушкин портрет» (автор В. Туров); - «День Победы» (автор Н. Майданик) <i>музыкальный компонент:</i> прослушивание песни «О героях былых времён» (музыка композитора Р. Хозак, слова Е. Агранович); во время изобразительной деятельности прослушивание мелодии композитора Л. Остапенко «Ты помни» («Мы знаем о войне лишь по наслышке»)	военного времени – для эмоционального переживания, понимания того, что ими был проявлен героизм, обусловленный патриотическим порывом и чувством <i>словесные методы:</i> беседа по фотографиям с включением стихов по теме, рассказы дедушек о событиях военных лет <i>словесные приёмы:</i> объяснение, вопросы, пояснения <i>практические методы и приёмы:</i> 1. дидактическая игра и аппликация (на основе восприятия музыкального произведения) <i>форма организации:</i> - НОД; - интегрированная;	занятии показ, проговаривание, разъяснение <i>игровая:</i> 1. дидактическая игра: «Мой дедушка...» (назвать нравственные качества) 2. физкультминутка «Солдаты» <i>речевая деятельность:</i> 1. вопросы педагога, ответы детей 2. рассказы дедов о ВОВ, вопросы детей <i>художественная деятельность:</i> 1. обмен эмоциональными впечатлениями при рассматривании фотографий 2. аппликация «Портрет моего деда» или «Бабушка в госпитале» <i>изобразительные материалы и</i>	родственные чувства, гордость за свою семью 4. при создании творческой работы дети опираются на знания, полученные ранее, сочетают нетрадиционные техники аппликации рисования и лепки (нетрадиционная техника рисования для создания фона: «тампонирование», «набрызг», «свечой и акварелью»; нетрадиционная техника лепки для объёма деталей (медали, погоны, звезда на головном уборе: пилотке, шапке, фуражке, бескозырке и т.д.): «пластилинография»; нетрадиционная техника аппликации для выразительности образа: «обрывная аппликация», «аппликация из шерстяных ниток»,
--	---	--	--	---	--

Продолжение приложения 2

		<p><i>воспитывающие:</i> воспитывать любовь и уважение к близким родным людям, как к защитникам Родины, желание заботиться о них</p>		<p>- фронтальная, индивидуальная</p>	<p><i>средства:</i> цветной картон, цветная бумага, восковые мелки, акварель, пластилин, ножницы, свеча, клей, кисть, баночка, стека, клеёнка, салфетка</p>	<p>«аппликация из ткани», «торцевание») 5. по итогам изобразительной деятельности, проявляя инициативность, самостоятельность и индивидуальность, отображены чувственные портреты самых близких и дорогих людей</p>
--	--	---	--	---	--	--